



Istituto d'Istruzione Superiore "A. Torlonia – V. Bellisario" - Avezzano
67051 - Via Marconi, 37 ☎ 0863.413109 📠 0863.411812 📧 aqis01200r@istruzione.it



Liceo Classico "Alessandro Torlonia"

Avezzano

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(PREDISPOSTO AI SENSI DEL DPR N. 323 DEL 23 LUGLIO 1998 ART.5 COMMA 2
E DELL'O.M. N. 257 DEL 04/05/2017)

**PER L'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO
D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

CLASSE III sez. C

a. s. 2017/18

Indice

PARTE PRIMA

Indicazioni di carattere generale

- ✎ Storia del Liceo e contesto socio economico
- ✎ PECUP
- ✎ Quadro orario
- ✎ Valutazione dell'apprendimento e del comportamento
- Ammissione Esami di Stato: attribuzione dei crediti scolastici e formativi

PARTE SECONDA

Presentazione della classe

- ✎ Composizione del Consiglio di classe
- ✎ Situazione della classe
- ✎ Attività di integrazione dell'offerta formativa e di orientamento e di ASL
- ✎ Simulazione delle prove d'esame e criteri di valutazione

APPENDICE

Documentazione allegata

- ✎ Relazioni finali sui programmi svolti nelle singole discipline
- ✎ Terze prove svolte
- ✎ Griglie di valutazione delle prove d'esame

Il documento è successivamente integrato con il verbale delle operazioni dello scrutinio finale per l'ammissione all'esame di Stato.

PARTE PRIMA

Informazioni di carattere generale

Storia del Liceo

Erede del Regio Ginnasio, in funzione già dagli inizi del novecento, e del Regio Liceo "Alessandro Torlonia", istituito nel 1932, ha assunto l'attuale configurazione giuridica e urbanistica nel 1956.

Da allora ha svolto una funzione rilevante nella promozione della cultura nel territorio e continua ancor oggi, in una società caratterizzata dall'innovazione e dalla complessità, a rappresentare una palestra di studio e di vita e un laboratorio di crescita culturale e civile delle giovani generazioni.

Presieduto da figure di notevole credito intellettuale come Butticci, Buccilli e Palanza, ha visto alternarsi molti docenti di indiscusso valore culturale ed è stato frequentato da tanti protagonisti della vita civile, economica e culturale del territorio marsicano.

Contesto socio-economico

Il bacino d'utenza del Liceo è rappresentato, oltre che dalla città di Avezzano, dai centri marsicani del Fucino, della Valle Roveto, della Valle del Giovenco, della Valle del Salto e, in misura scarsamente significativa, della Valle del Sangro.

Il contesto socio economico di riferimento delinea un ambiente culturale e sociale molto attento agli stimoli formativi e culturali forniti dalla scuola e generalmente proiettato su attese riguardanti le prospettive di integrazione nel mondo delle professioni più qualificate.

Le famiglie e gli studenti chiedono alla scuola di soddisfare esigenze che riguardano non solo le attività curricolari ma anche quelle relative a proposte formative che prospettino maggiori opportunità culturali e una pluralità di alternative nella prosecuzione degli studi.

Altrettanto consistente risulta la richiesta di ampliamento delle attività nella direzione di interventi che riguardano la cultura dell'attualità, l'informatica, il tempo libero, lo sport.

Per dare una risposta concreta alle istanze poste dalle famiglie e dagli studenti, vengono realizzati progetti finalizzati all'approfondimento della cultura classica e scientifica, sono attivati laboratori multimediali, teatrali, musicali e artistici, è favorita la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali ed è promossa l'attività motoria nei suoi aspetti socializzanti, ludico-ricreativi e sportivi.

Profilo educativo e professionale del Liceo Classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.”

Il corso di studi ha durata quinquennale e si articola in un biennio ginnasiale (IV e V ginnasio), in un biennio liceale e in un quinto anno di consolidamento delle competenze e di orientamento agli studi successivi (I, II, III liceo).

Al termine del corso di studi si consegue il diploma di maturità classica.

La peculiarità degli studi effettuati favorisce una preparazione solida e completa che consente di frequentare con successo tutte le facoltà universitarie o corsi post-diploma.

Quadro orario relativo al quinquennio

Materie d'insegnamento	Ginnasio		Liceo		
	IV	V	I	II	III
Lingua e Lettere Italiane	4	4	4	4	4
Lingua e Lettere Latine	5	5	4	4	4
Lingua e Lettere Greche	4	4	3	3	3
Lingua e Letteratura Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	2	2	2	2	2
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Religione o attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale Ore ⇒	27	27	31	31	31

Valutazione

Al fine di disporre di uno strumento comune per la rilevazione dei livelli di apprendimento, che sono alla base della valutazione, si adotta la seguente

Scala tassonomica per la valutazione degli apprendimenti

INDICATORI	DESCRIZIONE DELLE CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE	VOTO		LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE PRESENTI NEGLI ASSI CULTURALI (D.M. 139/07)	LIVELLI DI PADRONANZA EQF PECUP E INDICAZIONI NAZIONALI (DPR n. 89/2010)
		DECIMI	QUINDICESIMI		
A - SAPERE (ricordare – riconoscere – ripetere)	Rifiuta di sostenere la verifica o non svolge il compito assegnato. Non risponde alle domande. La conoscenza dei contenuti è scarsa e gravemente lacunosa. L'esposizione, stentata.	1	1-2-3	NON RAGGIUNTO	gravi carenze nelle conoscenze
		2	4-5		
		3	6-7		
B – COMPRENDERE	La conoscenza dei contenuti è frammentaria e lacunosa. Esegue compiti con errori gravi. Effettua analisi e sintesi imprecise, incomplete e disorganiche	4	8	BASE	scarse conoscenze; abilità carenti
	Le conoscenze sono superficiali. Esegue compiti con alcuni errori. Effettua analisi e sintesi incomplete	5	9		
C – UTILIZZARE	Le conoscenze sono riferibili ai contenuti essenziali. Esegue compiti utilizzando le conoscenze senza rielaborarle; l'analisi e la sintesi sono al un livello essenziale.	6	10	INTERMEDIO	essenziale padronanza delle conoscenze e delle abilità; competenze essenziali
D – ANALIZZARE	Le prestazioni sono svolte in sufficiente autonomia, adeguate nei contenuti, la rielaborazione è abbastanza appropriata. L'esposizione è nel complesso corretta. Applica i contenuti anche in compiti più complessi utilizzando strumenti, regole e corrette procedure risolutive. Effettua analisi e sintesi abbastanza complete.	7	11/12		
E – SINTETIZZARE				AVANZATO	discreta padronanza delle conoscenze, discreto livello delle abilità e delle competenze
F – APPLICARE					
G – INTUIRE	Le prestazioni sono corrette. Comprende e rielabora anche con approfondimenti critici. L'esposizione è quasi sempre precisa ed adeguata ai contesti. Effettua autonomamente analisi e sintesi pertinenti. Svolge compiti e risolve problemi scegliendo ed applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni utili. Si assume la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro e dello studio.	8	13	AVANZATO	buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze
H – INVENTARE					
I – CREARE	Le prestazioni sono autonome e critiche, con apporti personali originali e critici. L'esposizione è fluida ed efficace, con analisi e sintesi precise, appropriate e coerenti. Esegue compiti e risolve problemi di certa complessità, applicando le conoscenze e le procedure anche in situazioni nuove e diversificate.	9 10	14 15		Ottima/eccellente padronanza delle conoscenze- abilità- competenze

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
RISPETTO DELLE REGOLE: - norme di convivenza civile - norme del Regolamento di Istituto - disposizioni organizzative e di sicurezza * Si attribuisce il punteggio della banda anche in presenza di un solo indicatore	Evidenzia ripetuti episodi di inosservanza delle regole Ha sanzioni con richiami scritti e orali Violazione sanzionata con multa in denaro Fa registrare violazioni sporadiche per un numero compreso tra 3/6	6 *
	Non sempre rispetta le regole (violazioni sporadiche per un numero compreso tra 1/2)	7
	Rispetta le regole	8
	Rispetta le regole in modo attento e consapevole (nessuna nota disciplinare)	9
	Rispetta le regole in modo scrupoloso, maturo e consapevole (nessuna nota disciplinare)	10
PARTECIPAZIONE: - partecipazione al dialogo educativo - motivazione ed interesse - sensibilità culturale - impegno Alternanza Scuola-Lavoro (classi Triennio) * Si attribuisce il punteggio della banda anche in presenza di un solo indicatore	Atteggiamento spesso scorretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Atteggiamento spesso scorretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare.	6 *
	Assume un atteggiamento non del tutto corretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Assume un atteggiamento non del tutto corretto nei confronti dei compagni/del personale scolastico; Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare.	7 *
	Assume un atteggiamento sostanzialmente corretto anche se poco attivo rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche, nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche generalmente regolare.	8 *
	Partecipa attivamente alle attività scolastiche, assume ruoli attivi e collabora con compagni ed insegnanti e con il personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche regolare.	9
	Assume ruoli positivi e propositivi nelle attività scolastiche e collabora con compagni, insegnanti e con personale scolastico Adempimento delle consegne scolastiche regolare.	10

LICEO CLASSICO				
FREQUENZA*: - assenze - ritardi - uscite anticipate	Compie assenze e ritardi frequenti e/o strategici			6
	CLASSI	Numero ore di assenza		
		TRIMESTRE	INTERO A.S.	
	Ginnasiali	Da 76 a 94	da 179 a 223	
	Liceali	da 87 a 108	da 206 a 256	
	Frequenta in modo non sempre costante, talvolta fa assenze			7
	CLASSI	Numero ore di assenza		
		TRIMESTRE	INTERO A.S.	
	Ginnasiali	da 57 a 75	da 135 a 178	
	Liceali	da 66 a 86	da 155 a 205	
	Frequenta in modo regolare			8
	CLASSI	Numero ore di assenza		
		TRIMESTRE	INTERO A.S.	
	Ginnasiali	da 38 a 56	da 90 a 134	
	Liceali	da 44 a 65	da 103 a 154	
	Frequenta in modo assiduo			9
	CLASSI	Numero ore di assenza		
		TRIMESTRE	INTERO A.S.	
	Ginnasiali	da 20 a 37	da 46 a 89	
	Liceali	da 22 a 43	da 52 a 102	
Frequenta in modo assiduo e puntuale			10	
CLASSI	Numero ore di assenza			
	TRIMESTRE	INTERO A.S.		
Ginnasiali	da 0 a 19	da 0 a 45		
Liceali	da 0 a 21	da 0 a 51		

*Le assenze dalle lezioni derivante da allontanamento disciplinare non sono soggette a deroghe.

Voto di condotta

PUNTI	VOTO
30-29	10
28- 26	9
25-23	8
22-20	7
19-18	6
in presenza di note disciplinari, ma con ravvedimento	6

Il voto di condotta è assegnato tenendo presente il comportamento dell'alunno in classe, la frequenza e i provvedimenti disciplinari annotati sul registro di classe.

AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO Ai sensi dell'art. 6 del DPR 122/09 l'ammissione all'esame di stato è così disciplinata:

"Gli alunni che, nello scrutinio finale, conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato".

Si demanda ai consigli di classe la possibilità di adattare i criteri generali ad eventuali eccezionali situazioni rilevate nella classe.

Il numero delle assenze dovrà essere contenuto entro un quarto dell'orario annuale.

ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Il punteggio attribuito quale credito scolastico è pubblicato all'albo della scuola.

Per gli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva, non si procede all'attribuzione del credito scolastico.

Per gli alunni ammessi a sostenere l'esame di Stato, la somma dei punteggi ottenuti negli ultimi tre anni di corso non può superare i 25 punti e costituisce il credito complessivo.

TABELLA DEI CREDITI SCOLASTICI PER LE CLASSI DELL'ULTIMO TRIENNIO a.s. 2017-2018

MEDIA DEI VOTI	TERZULTIMA CLASSE	PENULTIMA CLASSE	ULTIMA CLASSE
$M = 6$	3 – 4	3 – 4	4 – 5
$6 < M \leq 7$	4 – 5	4 – 5	5 – 6
$7 < M \leq 8$	5 – 6	5 – 6	6 – 7
$8 < M \leq 9$	6 – 7	6 – 7	7 – 8
$9 < M \leq 10$	7 – 8	7 – 8	8 – 9

Viene attribuito il voto più alto della relativa banda di oscillazione, se la parte decimale della media dei voti è pari o superiore a 0,50.

CREDITO FORMATIVO

Per l'attribuzione del credito formativo si terrà conto della coerenza tra le esperienze effettuate e le finalità formative della scuola.

0,50	Partecipazione alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro per un ammontare complessivo superiore a 190 ore.	
0,40	Per attestazioni di merito in Concorsi o Certamina vari. Partecipazione alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro per un ammontare complessivo compreso tra 170 e 190 ore.	
0,30	per i crediti formativi attinenti al proprio Corso di studi	Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone, ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed Enti. La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire all'Istituto entro il 15.05 dell' a.s. di riferimento , per consentire l'esame e la valutazione da parte degli organi competenti. Saranno presi in considerazione solo attestati relativi all'anno scolastico in corso (attività svolte dal mese di giugno dell'anno precedente al maggio dell'anno in corso).
0,20	Partecipazione alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro per un ammontare complessivo compreso tra 150 e 170 ore.	

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

L' attestazione proveniente da Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza deve contenere, a norma della disposizione ministeriale (DM 49/2000), una descrizione, seppure sintetica, dell'esperienza stessa, dalla quale si evinca non trattarsi di un'esperienza episodica o momentanea, ma tale da incidere sulla **"formazione personale civile e sociale dello studente"**

1	Esperienze lavorative volte all'acquisizione di specifiche competenze e partecipazione ad attività di ordine culturale
2	Partecipazione a progetti approvati dal Collegio di Docenti nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, con frequenza di almeno $\frac{3}{4}$ delle lezioni/incontri e partecipazione a specifiche attività/iniziativa formative attestate dai responsabili di progetto
3	Frequenza di corsi di lingua straniera Cambridge, DELE, DELFT, FIT o di altre organizzazioni ufficialmente riconosciute, che attestino il "livello" raggiunto e la frequenza di almeno $\frac{3}{4}$ della durata del corso. Gli attestati presentati devono essere relativi a all'anno in corso
4	ECDL: patente europea dell'informatica
5	Pratica sportiva a carattere agonistico
6	Volontariato presso Associazioni certificate
7	studio della musica e della danza con carattere di continuità e durata in Istituti statali o equiparati

PARTE SECONDA

Situazione della classe

Composizione del consiglio di classe

Coordinatore: prof.ssa Franca Di Benedetto

	DOCENTI	DISCIPLINE	ANNI DI INSEGNAMENTO NELLA CLASSE
1.	LAROSA CRISTINA	ITALIANO	③
2.	LAROSA CRISTINA	LATINO	③
3.	DI BENEDETTO FRANCA	GRECO	③
4.	CERQUA EMANUELA	MATEMATICA/FISICA	③
5.	ZACCHIA RITA	STORIA	③
6.	ORTENZI ARIANNA	FILOSOFIA	①
7.	SALCICCIA CRISTINA	SCIENZE	⑤
8.	ALTOBELLI ANTONELLA	INGLESE	③
9.	PILLA GIUSEPPA	STORIA DELL'ARTE	①
10.	BERARDI CLAUDE	RELIGIONE	⑤
11.	BRAGHINI EMILIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	②

Situazione della classe

La classe III C è costituita attualmente da 17 alunni di cui 12 ragazze e 5 ragazzi (tre alunni si sono trasferiti da altre sezioni: una a inizio anno scolastico e altri due nel corso del trimestre) e si presenta piuttosto eterogenea per i contesti ambientali e culturali di provenienza. Nel corso del quinquennio la composizione della classe ha subito non poche modifiche anche in seguito all'inserimento di alunni provenienti da altri corsi. Anche il corpo docente, per quasi tutte le discipline, ha subito variazioni, dovute ai trasferimenti e alla rotazione degli insegnanti all'interno dell'istituto.

Per quanto riguarda i livelli di apprendimento, alcuni alunni, nel corso del quinquennio, hanno affinato il proprio metodo di studio, con un impegno costante e una partecipazione attiva e responsabile, pervenendo a buoni risultati in quasi tutte le discipline. La maggior parte dei ragazzi ha cercato nel corso degli anni di colmare le diverse lacune ed è giunta ad una preparazione discreta. Qualche fragilità è riscontrabile, a tutt'oggi, per diversi studenti in alcune materie soprattutto scritte (greco, matematica, inglese) ed è dovuta ad una discontinuità nell'impegno e, talora, anche all'avvicendamento di diversi docenti nel corso del curriculum.

I ragazzi hanno sempre dimostrato in ogni caso, con un costante e positivo dialogo con i docenti, di volersi impegnare per colmare le proprie lacune partecipando a diverse attività di recupero e potenziamento, anche in orari non sempre per loro favorevoli.

Per qualche alunno la frequenza alle lezioni non è stata assidua, per cui il Consiglio di Classe ha messo in atto, oltre alle diverse metodologie (lezione frontale, cooperative learning, problem solving, lezione interattiva, flipped classroom), forme di didattica personalizzata per andare incontro alle esigenze dei ragazzi e rispettare i loro tempi.

Il comportamento degli studenti è sempre stato improntato alla massima correttezza, responsabilità e rispetto delle regole.

I programmi sono stati svolti per lo più secondo le programmazioni iniziali e di dipartimento. I rapporti con le famiglie sono stati positivi e sostanzialmente collaborativi.

Quasi tutti gli alunni hanno partecipato alle attività proposte dalla scuola, quali *Certamina*, *Olimpiadi*, *Giornate della Cultura Classica*, *Open Day*, e a progetti attuati in rete con altre scuole della Marsica (*Patrimonio artistico e culturale del territorio*, *Migrazione e Nomadismo tra passato e presente*).

Orientamento post-diploma

La scuola ha svolto le seguenti attività per supportare gli studenti nella scelta del loro percorso futuro:

- Comunicazione di tutte le attività di orientamento proposte dalle varie Università tramite pubblicazione nella bacheca di Istituto e sul sito dell'Istituto nel settore dedicato
- Organizzazione di una Giornata di Orientamento con l'Università dell'Aquila: il pomeriggio del 9 novembre i Docenti referenti di tutti i Dipartimenti dell'Università dell'Aquila sono venuti nel nostro Istituto per illustrare l'offerta formativa
- Partecipazione al Salone dello Studente a Montesilvano (PE): l'iniziativa è rivolta alle seconde liceali e perciò la classe in oggetto vi ha partecipato nello scorso a.s.
- Partecipazione al "Tavolo delle Professioni" organizzato dal Rotary (nell'a.s. precedente)
- Comunicazione agli studenti dell'organizzazione di corsi di Orientamento estivi promossi da varie Università e Consorzi universitari, conseguente selezione in base al merito degli studenti, preparazione e inoltramento delle domande di iscrizione
- Partecipazione di vari studenti al Piano Lauree Scientifiche in collaborazione con l'Università dell'Aquila
- Svolgimento di un test CUSIA di autovalutazione promosso dall'Università dell'Aquila
- Organizzazione di un incontro con la Cooperativa "Il Faro" per illustrare le caratteristiche dei test di ammissione alle Facoltà a numero chiuso

Alternanza Scuola Lavoro

I percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, attuati in ottemperanza con l'art. 1 comma 33 della Legge 107/2015, hanno avuto una durata complessiva di almeno 200 ore nel secondo biennio e ultimo anno e si sono articolati in questo primo triennio che va dal 2015 al 2018.

La nostra scuola ha realizzato un percorso di ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO che ha consentito di ampliare il contesto di apprendimento con la partecipazione diretta al mondo operativo. Si è cercato di favorire quanto più possibile, in questo primo triennio di attività di Alternanza nei Licei, iniziative coerenti con gli indirizzi di studio, promuovendo significative esperienze con ordini professionali, redazioni, musei, archivi e biblioteche, siti archeologici, associazioni artistiche e culturali. Gli itinerari intrapresi hanno concorso ad accrescere la motivazione allo studio, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". L'Alternanza Scuola Lavoro ha permesso di superare la concezione della classe come unico luogo di apprendimento formale, portando verso una interazione sinergica tra diversi attori, ambienti e contesti, in cui lo scambio di esperienze ha contribuito alla formazione globale della persona.

I percorsi svolti sono riconducibili ai seguenti ambiti:

- 1) Storico-artistico-culturale
- 2) Linguistico-comunicativo
- 3) Scientifico
- 4) Giuridico

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Le competenze acquisite dagli studenti sono quelle trasversali e quelle inerenti gli ambiti del percorso svolto da ciascuno.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Tipologia dell'attività A.S.L.	<input checked="" type="checkbox"/> Alternanza scuola Lavoro <input type="checkbox"/> Impresa formativa simulata
Durata del percorso	AA.SS. 2015 - 2018
Accordo che ha permesso il percorso di alternanza	<input checked="" type="checkbox"/> Protocollo d'intesa <input checked="" type="checkbox"/> Convenzione
Contesto in cui si è svolto il percorso di A.S.L.	Azienda <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Aula <input checked="" type="checkbox"/> Territorio <input type="checkbox"/> Studio professionale <input type="checkbox"/> Altro _____
Luogo/ghi dell'attività Contenuti dell'attività in A.S.L.	Scuola: attività in aula <input checked="" type="checkbox"/> Incontri con esperti <input checked="" type="checkbox"/> Incontri con Autori <input checked="" type="checkbox"/> Incontri di orientamento <input checked="" type="checkbox"/> Corso sulla sicurezza <input checked="" type="checkbox"/> Attività on-line <input checked="" type="checkbox"/> Preparazione di lavori presentati in Convegni e/o di materiale illustrativo di manifestazioni culturali <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a Convegni <input checked="" type="checkbox"/> Attività in rete con altre scuole Soggetto ospitante: <input checked="" type="checkbox"/> Archivio di Stato (analisi e archiviazione di documenti) <input type="checkbox"/> Ente di formazione giornalistica LUISS (recensione di libri) <input type="checkbox"/> Redazione giornalistica (stesura di articoli di giornale poi pubblicati su quotidiani) <input checked="" type="checkbox"/> Circolo velico lucano <input checked="" type="checkbox"/> Ordine degli Avvocati (analisi di casi e simulazione di processi) <input checked="" type="checkbox"/> Tribunale (esame e archiviazione pratiche propedeutiche la realizzazione di processi) <input type="checkbox"/> Comune di Pescasseroli- Premio Croce (recensione e critica di libri con partecipazione a giuria) <input checked="" type="checkbox"/> CRAB- FOCUS (analisi di processi biotecnologici e redazione di articoli da pubblicare su riviste di divulgazione scientifica) <input checked="" type="checkbox"/> Centro Servizi culturali Turismo e Territorio (esame, selezione e archiviazione testi) <input checked="" type="checkbox"/> Rotary Club (tavolo delle professioni)

Simulazioni della terza prova d'esame

TIPOLOGIA DELLA PROVA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO	DATA
Tipologia A	FISICA	2 ore	06/12/2017
	INGLESE		
	ARTE		
	FILOSOFIA		
Tipologia A	SCIENZE	2 ore	07/03/2018
	INGLESE		
	ARTE		
	MATEMATICA		
Tipologia A	SCIENZE	2 ore	18/04/2018
	INGLESE		
	ARTE		
	FISICA		

Criteria per la progettazione della terza prova

La terza prova coinvolge potenzialmente tutte le discipline dell'ultimo anno di corso. Tuttavia il consiglio di classe ha individuato alcune discipline, di seguito segnalate, la cui specificità le rende più difficilmente "recuperabili" nel contesto del colloquio pluridisciplinare.

Discipline interessate:

- ☞ Inglese
- ☞ Matematica
- ☞ Fisica
- ☞ Scienze
- ☞ Filosofia
- ☞ Latino
- ☞ Greco
- ☞ Storia dell'arte

Per quanto concerne l'Italiano si ritiene che la prova scritta fornisca sufficienti elementi di valutazione, per cui tale disciplina non viene interessata nella elaborazione delle prove simulate.

Anche se la formulazione dei quesiti risponde ad un'ottica essenzialmente disciplinare, la tipologia utilizzata è quella della trattazione sintetica di argomenti, che consente di spaziare sugli argomenti proposti, anche in una dimensione interdisciplinare.

Criteria di correzione

Le prove sono state valutate con apposite griglie contenenti indicatori, descrittori e punteggi per i diversi livelli raggiunti, utilizzando una scala di valori da 1 a 15 per ciascun argomento, con attribuzione del valore complessivo mediante media aritmetica.

APPENDICE

Documentazione allegata

Relazioni finali
sui
programmi svolti
nelle singole discipline



Relazione finale sui programmi svolti

classe	IIIC
docente	Larosa Cristina
materia	Italiano
libri di testo adottati	R.Luperini "La letteratura come dialogo", G.B. Palumbo editore Volumi: Leopardi, il primo dei moderni; Naturalismo, Simbolismo e avanguardie; Modernità e contemporaneità. Dante Alighieri, "Paradiso", a cura di Tommaso Di Salvo
metodologie	lezione frontale, lezione interattiva, gruppi di lavoro, interventi individualizzati e personalizzati, ricerca individuale, ricerca di gruppo, problem solving
materiali didattici	libri di testo, testi di consultazione, biblioteca, laboratorio, tecnologie audiovisive e/o multimediali
eventuali attività di integrazione dell'offerta formativa	
tipologia delle prove di verifica utilizzate	prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, questionari, prove laboratoriali, analisi testuale prove di gruppo, relazioni

argomenti - autori trattati	eventuali approfondimenti pluri/interdisciplinari	obiettivi realizzati competenze conseguite
<p>Unità d'apprendimento n.1</p> <p>Leopardi: il rifiuto del mito del progresso (vicende biografiche; le fasi del pessimismo; la poetica del vago e dell'indefinito; lo Zibaldone, le Operette morali, i Canti, la Palinodia al marchese Gino Capponi, i Paralipomeni della Batracomiomachia);</p>	<p>Percorsi interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il male di vivere e le sue soluzioni Leopardi: passi scelti dello Zibaldone (La teoria del piacere; Una descrizione della propria madre; La rappresentazione del giardino malato); gli idilli: L'infinito, A Silvia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta; La ginestra; le Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, La scommessa di Prometeo; visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone. Seneca: la casistica del male di vivere ("De tranquillitate animi", 2, 6-15); Siamo membra di un unico grande corpo ("Epistulae", 95, 51-53); Uno sguardo nuovo sulla schiavitù ("Epistulae", 47, 1-13). Il tema del suicidio Leopardi: le Operette morali; 	<p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper individuare il tema di un discorso o di un testo, riconducendone le tesi al pensiero e all'opera dell'autore; Saper confrontare testi diversi individuandone continuità e discontinuità rispetto ad un medesimo tema\problema; Individuare il significato contestuale delle parole, attraverso la ricerca di campi semantici, dell'uso figurato del lessico, dell'utilizzo delle principali figure retoriche; Padroneggiare pienamente le strutture della lingua italiana;

	<p>Dialogo di Plotino e di Porfirio; Seneca: libertà e suicidio (<i>"Epistulae"</i>, 70, 4-5; 8-16); il suicidio di Seneca nel resoconto di Tacito (<i>"Annales"</i>, XV, 62-64); Dante: le figure di Pier delle Vigne e Catone Uticense; Lucano: il personaggio di Catone Uticense (<i>"Bellum civile"</i>, II, vv.284-325; II, vv.380- 391); Tacito: la condanna dell'<i>ambitiosa mors</i> nell'opera <i>"Agricola"</i>. Argomento d'attualità: una discussa forma di suicidio: l'eutanasia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione materialistica e meccanicistica del cosmo vs concezione finalistica e provvidenziale della creazione <p>Leopardi: le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Seneca: <i>"Naturales quaestiones"</i>, <i>praefatio</i>, 13,17; il <i>"De providentia"</i>; Dante: il Paradiso: canto I (l'ordine armonico dell'universo), III (il principio costitutivo della beatitudine: accordarsi col volere di Dio), VI (il disegno provvidenziale di Dio nella storia del mondo); Lucano: la negazione della stoica Provvidenza divina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere testi in prosa di varia tipologia; • Organizzare una ricerca o un percorso di studio nell'ambito delle tematiche affrontate. <p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare, sia in forma orale che scritta, degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, adoperando un linguaggio ricco ed appropriato ed una strutturazione logica del pensiero chiara e coerente; • Saper far rivivere in termini di attualità i problemi colti: sapersi criticare, mettersi in discussione, riconoscere la diversità dei punti di vista, formulare ipotesi alternative a quelle apprese; • Manifestare una capacità critica nella ricezione della multiformità di messaggi, informazioni e stimoli proposti dalla complessa società contemporanea;
<p style="text-align: center;">Unità d'apprendimento n.2</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo: due opposti modi di valutare il progresso (la corrente letteraria del Naturalismo e i suoi principali esponenti); Verga: vicende biografiche; la visione pessimistica della vita; le novelle Rosso Malpelo, La roba, L'asino di San Giuseppe, Fantasticheria, La lupa (versione narrativa e teatrale), Libertà, Cavalleria rusticana (versione narrativa, teatrale, melodramma, film di Franco Zeffirelli); i romanzi I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: la Prefazione ai Malavoglia; Mena e compare Alfio (cap.II); L'addio di 'Ntoni (cap.XV); La giornata di Gesualdo (parte prima, cap.IV) Dante: il Paradiso, canti XV e XVI (la decadenza dell'antica e sobria Firenze a causa della "gente nova");</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare le capacità di sintesi e di astrazione; • Saper affrontare la pratica di traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza del testo e di un autore, che consenta di confrontarsi con un mondo diverso dal proprio.
<p>Unità d'apprendimento n.3</p> <p>Baudelaire: la visione negativa delle metropoli industrializzate (il</p>	<p style="text-align: center;">Percorsi interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tendenze stilistiche dell'oratoria 	

<p>Simbolismo; <i>“Les fleurs du mal”</i>: L'albatro, Corrispondenze, A una passante, Spleen; i poeti maledetti: la Lettera del veggente di A. Rimbaud).</p> <p>Carducci: dall'esaltazione del progresso alla difesa del passato e del classicismo (vicende biografiche; evoluzione e temi della poesia; Inno a Satana; Pianto antico, San Martino);</p> <p>D'Annunzio e il Decadentismo: una posizione ambivalente nei confronti del progresso tecnologico (vicende biografiche; il passaggio dalla fase dell'estetismo a quella del superomismo; le Laudi: I pastori; il romanzo Il piacere: Ritratto di un esteta, libro I, cap.2; i romanzi Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Forse che sì forse che no; il dramma La figlia di Iorio: Il parricidio di Aligi, atto II, scene VII-VIII); il Decadentismo: J.K.Huysmans, il romanzo Controcorrente, La teoria dei colori, cap.1; O.Wilde, Il ritratto di Dorian Grey;</p> <p>Pascoli: l'umile poesia della campagna come rifugio dei valori cancellati dalla civiltà industriale (vicende biografiche; la poetica del fanciullino; le raccolte Myricae e Canti di Castelvecchio; le poesie La cavalla storna, X Agosto, Il gelsomino notturno, Temporale, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono, La mia sera);</p>	<p>D'Annunzio: un'oratoria roboante e declamatoria (passi scelti dall'orazione pronunciata dall'autore a Quarto, il 5 maggio 1915);</p> <p>Petronio: il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza (<i>Satyricon</i>, 1-4);</p> <p>Quintiliano: la critica del <i>“corruptum dicendi genus”</i> (<i>“Institutio oratoria”</i>, X, 1, 101-131);</p> <p>Pascoli: il discorso <i>“La grande Proletaria si è mossa”</i> e il problema dell'immigrazione (lettura di passi scelti dall'orazione);</p> <p>Tacito: la decadenza dell'oratoria nell'opera <i>“Dialogus de oratoribus”</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'immersione totale nella vita cosmica <p>D'Annunzio: il concetto di panismo (La pioggia nel pineto; Meriggio);</p> <p>Dante: la visione divina (Paradiso, canti XXXI, XXXII, XXXIII).</p>	
<p>Unità d'apprendimento n.4</p> <p>Svevo e Pirandello: il <i>“disagio della civiltà”</i> (Svevo: vicende biografiche; la figura dell'impiegato inetto e frustrato; i romanzi Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno; i brani: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano,</p> <p>da Una vita; Inettitudine e senilità, da Senilità, cap. XII; L'ultimo appuntamento con Angiolina, da Senilità, cap. XII; Lo schiaffo del padre, da La coscienza di Zeno; La proposta di matrimonio, da La coscienza di Zeno; Psicoanalisi, da La coscienza di Zeno);</p> <p>Pirandello: vicende biografiche, l'artificialità della vita in una società dominata dalle macchine e dal profitto; la poetica dell'umorismo; le novelle: Il treno ha fischiato; Un goj; il romanzo Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis e la sua ombra, Pascal porta i fiori alla propria tomba, Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino; il romanzo Uno,</p>		

nessuno e centomila: Il furto, La vita non conclude; il romanzo Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità; L'uomo del violino: da artista a schiavo delle macchine; Il "silenzio di cosa" di Serafino Gubbio; il teatro del grottesco: Così è (se vi pare): lo sono colei che mi si crede, atto III, scene 7-9; Enrico IV; la trilogia del "teatro nel teatro": Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto; lettura dei testi: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (Sei personaggi in cerca d'autore); La scena finale (Sei personaggi in cerca d'autore).

Il futurismo: l'esaltazione della macchina e del progresso industriale (Il manifesto del Futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista; l'articolo di giornale Amiamo la guerra, di G. Papini);

Unità d'apprendimento n.5

Ungaretti e Saba: lo sradicamento esistenziale (**Ungaretti:** vicende biografiche; le raccolte: L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore; il nuovo linguaggio poetico; i componimenti: Fa dolce e forse qui vicino passi; Non gridate più; La madre; In memoria; I fiumi; Natale; Mattina; Soldati; San Martino del Carso; Veglia; **Saba:** vicende biografiche; la poetica dell' "onestà"; il Canzoniere: le poesie: A mia moglie; Città vecchia; Eros; Mio padre è stato per me l'assassino; Preghiera alla madre; Goal);

Quasimodo: il distacco dalla realtà storica e la dimensione "assoluta" della poesia (la poetica dell'Ermetismo; Ed è subito sera; i componimenti: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo);

Montale: il "male di vivere" nel grigiore della società contemporanea (vicende biografiche; la raccolta Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Cigola la carrucola del pozzo; la raccolta Le Occasioni e la funzione salvifica della donna-angelo: Non recidere, forbice, quel volto; la raccolta La bufera e altro: A mia madre; la raccolta Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale).

Unità d'apprendimento n.6

Il Neorealismo: l'operaio e il contadino portatori degli ideali di progresso, in conflitto con la società borghese (**Pasolini:** la critica dell'omologazione capitalistica: i romanzi Ragazzi di vita e Una vita violenta; lettura del testo: Ricetto viene arrestato, da Ragazzi di vita, cap.V; pagine scelte da Scritti corsari; **Silone:** la protesta e il valore dei "cafoni" abruzzesi; pagine scelte dal romanzo Fontamara).

- Il/la docente _____
- I rappresentanti di classe della componente studenti _____



Relazione finale sui programmi svolti

classe	IIIC
docente	Larosa Cristina
materia	Latino
libri di testo adottati	Giovanna Garbarino, "Luminis orae", Paravia Volume 3: Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici
metodologie	lezione frontale, lezione interattiva, gruppi di lavoro, interventi individualizzati e personalizzati, ricerca individuale, ricerca di gruppo, problem solving
materiali didattici	libri di testo, testi di consultazione, biblioteca, laboratorio, tecnologie audiovisive e/o multimediali
eventuali attività di integrazione dell'offerta formativa	
tipologia delle prove di verifica utilizzate	prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, questionari, prove laboratoriali, analisi testuale prove di gruppo, relazioni

argomenti - autori trattati	eventuali approfondimenti pluri/interdisciplinari	obiettivi realizzati competenze conseguite
<p>Unità d'apprendimento n.1</p> <p>Seneca: la subordinazione del sapere scientifico all'etica: il vero progresso è quello morale (vicende biografiche; la figura del saggio nei "Dialogi" e nelle "Epistulae morales ad Lucilium"; i trattati "De clementia", "De beneficiis", "Naturales quaestiones"; le tragedie: Thyestes, lettura in traduzione dei vv.970-1067; l'"Apokolokyntosis");</p> <p>Lucano: l'inevitabile declino di Roma (vicende biografiche; il "Bellum civile": lettura, in traduzione del libro VI, vv.719-808; libro I, vv.129-157; libro V, vv.647-677; libro IX, L'attraversamento del deserto della Libia).</p>	<p>Percorsi interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il male di vivere e le sue soluzioni Leopardi: passi scelti dello Zibaldone; gli idilli: L'infinito, A Silvia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta; La ginestra; le Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, La scommessa di Prometeo; visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone. Seneca: la casistica del male di vivere ("De tranquillitate animi", 2, 6-15); Siamo membra di un unico grande corpo ("Epistulae", 95, 51-53); Uno sguardo nuovo sulla schiavitù ("Epistulae", 47, 1-13). Il tema del suicidio Leopardi: le Operette morali: Dialogo di Plotino e di Porfirio; Seneca: libertà e suicidio (lettura, in traduzione italiana, di "Epistulae", 70, 4-5; 8-16); il suicidio di Seneca nel resoconto di Tacito (lettura in traduzione di "Annales", XV, 62-64); Dante: le figure di Pier delle Vigne e Catone Uticense; 	<p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper individuare il tema di un discorso o di un testo, riconducendone le tesi al pensiero e all'opera dell'autore; Saper confrontare testi diversi individuandone continuità e discontinuità rispetto ad un medesimo tema\problema; Tradurre testi latini di livello adeguato alle conoscenze e competenze morfologiche, sintattiche e lessicali maturate, in un linguaggio corretto ed efficace; Organizzare una ricerca o un percorso di studio nell'ambito delle tematiche affrontate.

	<p>Lucano: il personaggio di Catone Uticense (lettura, in traduzione, di "Bellum civile", II, vv.284-325; II, vv.380- 391);</p> <p>Tacito: la condanna dell' <i>ambitiosa mors</i> nell'opera "Agricola".</p> <p>Argomento d'attualità: una discussa forma di suicidio: l'eutanasia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione materialistica e meccanicistica del cosmo vs concezione finalistica e provvidenziale della creazione <p>Leopardi: le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese;</p> <p>Seneca: "Naturales quaestiones", lettura in traduzione della <i>praefatio</i>, 13,17; il "De providentia";</p> <p>Dante: il Paradiso: canto I (l'ordine armonico dell'universo), III (il principio costitutivo della beatitudine: accordarsi col volere di Dio), VI (il disegno provvidenziale di Dio nella storia del mondo);</p> <p>Lucano: la negazione della stoica Provvidenza divina.</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper far rivivere in termini di attualità i problemi colti: sapersi criticare, mettersi in discussione, riconoscere la diversità dei punti di vista, formulare ipotesi alternative a quelle apprese; • Manifestare una capacità critica nella ricezione della multiformità di messaggi, informazioni e stimoli proposti dalla complessa società contemporanea; • Potenziare le capacità di sintesi e di astrazione; • Saper affrontare la pratica di traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza del testo e di un autore, che consenta di confrontarsi con un mondo diverso dal proprio.
<p style="text-align: center;">Unità d'apprendimento n.2</p> <p>Persio: il "verum" come oggetto della poesia (la poetica delle satire: lettura, in traduzione, della satira III, vv.1-118); il genere letterario della satira da Lucilio all'età imperiale.</p>		
<p style="text-align: center;">Unità d'apprendimento n.3</p> <p>Petronio: una figura di "esteta" (vicende biografiche; il romanzo "Satyricon": lettura, in traduzione, della novella La matrona di Efeso; lettura, in traduzione dei brani: L'ingresso di Trimalchione, 32-34; Presentazione dei padroni di casa, 37,1- 38,5; Chiacchiere di commensali, 41,9- 42,7; 47,1-6; Da schiavo a ricco imprenditore, 75,8-11; 76; 77, 2-6;);</p> <p>Quintiliano: l'antitesi dell'esteta: il "vir bonus dicendi peritus" (vicende biografiche; passi scelti dall'"Institutio oratoria": lettura, in traduzione, di II, 9, 1-3; I, 2, 11-13; I, 2, 18-20; I, 3, 8-12; I, 3, 14-17; II, 2, 4-8; I, 2, 6-8).</p>	<p style="text-align: center;">Percorsi interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tendenze stilistiche dell'oratoria <p>D'Annunzio: un'oratoria roboante e declamatoria (passi scelti dai discorsi dell'autore);</p> <p>Petronio: il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza (lettura, in traduzione, di <i>Satyricon</i>, 1-4);</p> <p>Quintiliano: la critica del "corruptum dicendi genus" (lettura, in traduzione, di "Institutio oratoria", X, 1, 101-131);</p> <p>Pascoli: il discorso "La grande proletaria si è mossa" e il problema dell'immigrazione;</p> <p>Tacito: la decadenza dell'oratoria nell'opera "Dialogus de oratoribus".</p>	

<p>Unità d'apprendimento n.4</p> <p>Giovenale, Tacito, Svetonio: la corruzione della civiltà del "benessere" (Giovenale: l'esaltazione degli antichi "mores"; lettura, in traduzione, delle Satire IV, vv.34-134; VI, vv.231-267; 434-456; Tacito: la superiorità delle barbare tribù dei Germani sulla progredita civiltà di Roma: la "Germania": lettura, in traduzione italiana, dei passi 18-19; Tacito e Svetonio: la corruzione morale degli imperatori romani; le "Historiae" e gli "Annales" di Tacito: lettura, in traduzione italiana, dei passi: La morte di Claudio, Annales, XII, 66-68; Nerone è acclamato imperatore, Annales, XII, 69; L'uccisione di Britannico, Annales, XIII, 15-16; Scene da un matricidio, Annales, XIV, 5; 7-8; l'"Agricola" di Tacito: cap. I- II- III- XXX; il "De vita Caesarum" di Svetonio).</p>	<p>Percorsi interdisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imperialismo, guerra giusta e civilizzazione dall'impero romano ai nostri giorni <p>La denuncia dell'imperialismo romano nelle opere degli storiografi latini: lettura, in traduzione, di Sallustio, <i>Bellum Iugurthinum</i>, 81, 1; Sallustio, <i>Epistula Mithridatis</i>, 5; Cesare, <i>De bello gallico</i>, VII, 77, Tacito, <i>Agricola</i>, 30; Tacito, <i>Historiae</i>, IV, 73-74.</p> <p>Il concetto di imperialismo nelle opere di D'Annunzio, Pascoli, dei Futuristi.</p> <p>Dibattito: esiste ancora l'imperialismo nella società odierna?</p>	
--	---	--

- Il/la docente _____
- I rappresentanti di classe della componente studenti _____



Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	III C
DOCENTE	DI BENEDETTO FRANCA
MATERIA	Greco
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, <i>Letteratura Greca</i> , vol.III, Loescher Sofocle, <i>Antigone</i> , a cura di Greta Gaspari, Principato M.Pintacuda e M.Venuto, <i>Antologia Platonica</i> , Paravia
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input checked="" type="checkbox"/> problem solving, <input checked="" type="checkbox"/> Interventi individualizzati e personalizzati, <input checked="" type="checkbox"/> ricerca individuale, <input checked="" type="checkbox"/> ricerca di gruppo
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input checked="" type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input checked="" type="checkbox"/> testi di consultazioni, <input checked="" type="checkbox"/> biblioteca
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input checked="" type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input checked="" type="checkbox"/> analisi testuali, <input checked="" type="checkbox"/> relazioni

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI – LETTERATURA - ANTOLOGIA	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
ELLENISMO -Contesto storico-politico -Contesto sociale -Caratteristiche dell'ellenismo		<input type="checkbox"/> Acquisizione delle fondamentali conoscenze relative allo sviluppo storico e letterario della Grecia antica <input type="checkbox"/> Capacità di cogliere le differenze tra i diversi generi letterari <input type="checkbox"/> Capacità di individuazione delle tematiche universali presenti nel pensiero degli autori classici <input type="checkbox"/> Capacità di stabilire relazioni tra le conoscenze con collegamenti anche interdisciplinari <input type="checkbox"/> Analisi, contestualizzazione ed interpretazione di un testo <input type="checkbox"/> Applicazione della capacità critica e problematizzazione del testo in riferimento allo sviluppo della storia letteraria
LA LETTERATURA TEATRALE -La Commedia di mezzo -La Commedia Nuova: il contesto e i caratteri generali		
MENANDRO -Biografia e produzione -La drammaturgia e i personaggi -I papiri e la "riscoperta" di Menandro -Le trame delle commedie -L'orizzonte etico menandro -La fortuna di Menandro - Commedia "Il Misanthropo" <u>Antologia:</u> -"I protagonisti della commedia" (<i>Misanthropo</i> , vv.1-46) -"Il misantropo" (<i>Misanthropo</i> , vv.81-179) -"Il salvataggio di Cnemone" (<i>Misanthropo</i> , vv.620-700) -"L'ira di Demea" (<i>Samía</i> , vv.325-398) -"L'equivoco si scioglie" (<i>Samìa</i> , vv.477-547) -"Il piano di Abrotono" (<i>Epitirépontes</i> , vv.254-368; 533-557)		

<p>CALLIMACO -Biografia -Opere e poetica callimachea -Aitia -Giambi -L'Ecale -Gli Inni -Gli Epigrammi -Caratteri dell'arte callimachea -Lingua e stile <u>Antologia:</u> -"Inno ad Apollo" (<i>Inni</i>, II) -"La Chioma di Berenice" (<i>Aitia</i>, IV, fr. 213M) -"Ad Arato" (<i>Epigrammi</i>, XXVII) -"Vanto di originalità" (<i>Epigrammi</i>, XXVIII)</p>		
<p>TEOCRITO -Biografia -Caratteristiche generali della poesia bucolica e della poetica di Teocrito -Gli idilli del Corpus Theocriteum <u>Antologia:</u> -Tirsi (<i>Idilli</i>, I) -Le Talisie (<i>Idilli</i>, VII) -Il Ciclope (<i>Idilli</i>, XI) APOLLONIO RODIO L'EPIGRAMMA ELLENISTICO POLIBIO E LA STORIA UNIVERSALE</p>		
<p>ARGOMENTI – AUTORI TRATTATI - CLASSICI</p>	<p>EVENTUALI APPROFONDIMENTI</p>	<p>OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE</p>
<p>ANTIGONE -Prologo (vv. 1-99) - I episodio (vv. 162-210) (Discorso della Corona) -II episodio (vv.441-525) -IV episodio (vv. 883-928)</p> <p>IL SIMPOSIO -La cornice -I personaggi -L'ordine degli interventi -Eros nel Simposio -Lo stile del Simposio -Datazione -Il discorso di Fedro (178c-180a) -Il discorso di Agatone (194e-197e) -Il discorso di Socrate (201d-204b)</p>	<p>LA FILOSOFIA NEL IV SECOLO - La ricerca della felicità - le scuole socratiche - il cinismo</p> <p>PLATONE -La vita -Le opere -Il pensiero platonico -La filosofia politica -La scuola di Tubinga e le "dottrine non scritte" -Lingua, stile e dialetto Antologia: -"Il congedo di Socrate dalla vita" (Apologia di Socrate, 40c-42a)</p>	<p><input type="checkbox"/> lettura scorrevole dei testi in lingua originale <input type="checkbox"/> analisi, contestualizzazione ed interpretazione di un testo con utilizzo di strumenti linguistici ed espressivi adeguati <input type="checkbox"/> Applicazione della capacità critica e problematizzazione del testo in riferimento allo sviluppo della storia letteraria</p>

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2017 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni

Avezzano,

LA DOCENTE _____



CLASSE	III C
DOCENTE	CERQUA EMANUELA
MATERIA	MATEMATICA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Scaglianti, Severi – Realtà e prospettive, La Scuola Editrice
METODOLOGIE	LEZIONE FRONTALE – LEZIONE ATTIVA – INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI E PERSONALIZZATI – PROBLEM SOLVING
MATERIALI DIDATTICI	LIBRI DI TESTO – TESTI DI CONSULTAZIONE
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	ATTIVITA' DI RECUPERO SVOLTE NEL NORMALE ORARIO CURRICULARE
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	PROVE SCRITTE E ORALI TRADIZIONALI – SOLUZIONE DI PROBLEMI – PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE.

ARGOMENTI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<u>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ</u>	Le funzioni reali di variabile reale – Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.	<ul style="list-style-type: none"> ● promuovere i processi di astrazione e formazione del concetto; ● potenziare il ragionamento induttivo e deduttivo;
<u>I LIMITI</u>	Gli intervalli e gli intorni – Le definizioni di limiti – primi teoremi sui limiti.	<ul style="list-style-type: none"> ● potenziare le attitudini sia analitiche che sintetiche; ● abituare alla sobrietà e precisione del linguaggio; ● potenziare il ragionamento coerente e argomentato.
<u>IL CALCOLO DEI LIMITI</u>	Le operazioni sui limiti – Le forme indeterminate – I limiti notevoli – Infiniti e infinitesimi – Le funzioni continue – I punti di discontinuità di una funzione – Gli asintoti.	<ul style="list-style-type: none"> ● potenziare il linguaggio specifico della disciplina; ● saper cogliere, ordinare e rappresentare dati;
<u>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</u>	La derivata di una funzione – La retta tangente al grafico di una funzione – La continuità e la derivabilità – Le derivate fondamentali – I teoremi sul calcolo delle derivate – La derivata di una funzione composta – La derivata della funzione inversa – I teoremi sulle funzioni derivabili.	<ul style="list-style-type: none"> ● saper analizzare, interpretare e matematizzare mediante l'uso di funzioni situazioni reali individuandone gli elementi più significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti e riuscendo a collegare premesse e conseguenze;
ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO		<ul style="list-style-type: none"> ● sapersi porre problemi, prospettare ipotesi e modelli di soluzione; ● saper raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati; ● riconoscere analogie e differenze;
LO STUDIO DELLE FUNZIONI – GLI INTEGRALI		<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo. ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

	<ul style="list-style-type: none">● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
--	--

Avezzano, 13.05.2018

La docente
Emanuela Cerqua

**Relazione finale sui programmi svolti**

CLASSE	Terza
DOCENTE	Zacchia Rita
MATERIA	Storia
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	I mondi della storia volume III Andrea Giardina, Vittorio Vidotto
METODOLOGIE	lezione frontale, lezione interattiva, gruppi di lavoro, problem solving, ricerca individuale
MATERIALI DIDATTICI	libri di testo, testi di consultazione, riviste, biblioteca
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	verifiche orali, questionari, analisi testuale

ARGOMENTI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
Guerra e Rivoluzione	Assalto al Palazzo d'Inverno L'eterno problema dei profughi	Valutazione degli elementi di continuità e discontinuità con il passato dalla I guerra mondiale.
Un difficile dopoguerra Biennio rosso		Capacità di analizzare le relazioni tra l'ideologia comunista e i programmi politici messi in atto dai governanti nella Russia.
La Germania di Weimar L'URSS da Lenin a Stalin	Lenin	Saper delineare i diversi ruoli di Lenin e Stalin nella costruzione del sistema totalitario sovietico.
L'Italia: dopoguerra e Fascismo		Saper ricostruire i caratteri ideologici e politici del Fascismo dalla nascita alla presa del potere
Ascesa del Nazismo		Saper distinguere e valutare il peso storico dei concetti di "RAZZA" e "NAZIONE"

Guerra Mondiale, Guerra Totale	La Shoah	Saper comprendere gli aspetti di radicale novità nella II guerra mondiale rispetto al passato sul piano culturale, sociale e mondiale

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2017 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

**Relazione finale sui programmi svolti**

CLASSE	III C Liceo Classico
DOCENTE	Ortenzi Arianna
MATERIA	Filosofia
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	N. Abbagnano e G. Fornero, La ricerca del pensiero, vol.2b e 3a, Pearson, Milano-Torino, 2012.
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione interattiva, problem solving
MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo e dispense fornite dal docente
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	Verifiche orali, prove strutturate, analisi testuale

ARGOMENTI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
I. Kant : Le tre critiche; religione, diritto e storia.		<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza della terminologia specifica- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica
L' Idealismo tedesco: Fichte e Schelling.		<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare relazioni tra i vari concetti filosofici
F. Hegel: Ragione e Realtà; il processo dialettico; Spirito soggettivo; Spirito oggettivo; Spirito assoluto; la Fenomenologia dello Spirito (coscienza e autocoscienza); la figura della coscienza infelice.	<ul style="list-style-type: none">- Lettura filosofica dei temi fondamentali dell' <i>Antigone</i> di Soficle	<ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi proposte
Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer (il mondo come volontà e rappresentazione); Kierkegard (l'Esistenzialismo, i tre stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e fede)		<ul style="list-style-type: none">- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema.
La Sinistra hegeliana: L. Feuerbach (Umanismo integrale); K. Marx (la critica a Hegel, struttura e sovrastruttura, il Manifesto del Partito comunista, la teoria del plus-valore, la rivoluzione e la dittatura del proletariato)		<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare connessioni tra gli autori e i temi studiati sia in senso storico che metastorico

Il Positivismo: A. Comte (la nascita della sociologia)		- Sapersi orientare storicamente in merito a problemi e concezioni del pensiero filosofico/politico
La crisi delle certezze filosofiche: F. Nietzsche (Spirito apollineo e spirito dionisiaco, la morte di Dio, il mito dell'oltreuomo, la volontà di potenza, denazificazione del pensiero nietzscheiano)		- Saper ricondurre le correnti filosofiche a problemi contemporanei, individuando le connessioni tra passato e presente
La nascita della Psicoanalisi: S. Freud (la teoria psicoanalitica)		- Conoscenza dei caratteri essenziali della teoria psicoanalitica freudiana.

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2018 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.



Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	III C
DOCENTE	Salciccia Cristina
MATERIA	Scienze Naturali (Biologia, Chimica organica, Geologia)
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	C. Pignocchino Feyles- "Scienze della Terra" (secondo biennio e quinto anno) - SEI Artoni, Dazzi, Porta, Vezzoli, Vicari – Carbonio e vita – Ed Principato
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> problem solving
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> laboratorio <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali,
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte (questionari, trattazioni sintetiche, prove strutturate) <input type="checkbox"/> verifiche orali,

ARGOMENTI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<p>CARATTERISTICHE DELLA LITOSFERA I minerali: caratteri generali, reticolo cristallino, proprietà fisiche Le classi dei minerali Isomorfismo e vicarianza, polimorfismo I silicati</p> <p>Processo magmatico e rocce magmatiche: - composizione del magma; caratteristiche chimiche e fisiche del magma basico e acido; differenziazione del magma per cristallizzazione frazionata; - rocce intrusive ed effusive</p> <p>Processo sedimentario e rocce sedimentarie - fasi del processo sedimentario - rocce clastiche, organogene, chimiche Processo metamorfico e rocce metamorfiche - tipi di metamorfismo</p> <p>Ciclo litogenetico</p>	<p>Il processo di formazione di Bauxiti e Lateriti</p>	<p>Definire i minerali e le loro proprietà fisiche; definire il reticolo cristallino e i fenomeni dell'isomorfismo e del polimorfismo</p> <p>Descrivere le caratteristiche dello ione silicato e delle varie classi di silicati; scrivere le formule dei principali silicati; esemplificare casi di isomorfismo nei nesosilicati e nei tetrasilicati</p> <p>Descrivere e correlare causalmente le caratteristiche chimiche a quelle fisiche di un magma acido e di un magma basico; descrivere il processo della cristallizzazione frazionata; spiegare il significato di magma primario e secondario; denominare e descrivere le caratteristiche strutturali delle rocce intrusive ed effusive e motivare le loro differenze</p> <p>Descrivere le varie fasi del processo sedimentario evidenziando i fattori della degradazione e distinguendo</p>

		<p>disgregazione meccanica da alterazione chimica; saper descrivere la genesi dei tre tipi di rocce sedimentarie.</p> <p>Evidenziare in cosa consiste il processo metamorfico e descriverne a grandi linee i suoi tre tipi;</p> <p>descrivere il ciclo litogenetico; saper descrivere la relazione tra diagenesi, metamorfismo e anatessi; evidenziare la dinamicità del Sistema Terra</p>
<p>DINAMICA ENDOGENA</p> <p>Vulcanismo: tipi di vulcanismo; rischio vulcanico</p> <p>Sismicità: origine dei terremoti (teoria del rimbalzo elastico); tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi; calcolo della distanza epicentrale; Magnitudo e Intensità; rischio sismico</p>	<p>CLIL</p> <p>Explosive and effusive eruptions: differences between magma, products, shape of volcanic building.</p> <p>Types of volcanic eruptions</p> <p>Volcanic risk assessment</p>	<p>Descrivere il fenomeno del vulcanismo nelle sue varie modalità; saper correlare il tipo di magma al tipo di eruzione e di edificio vulcanico; saper elencare i fenomeni precursori.</p> <p>Descrivere il meccanismo del rimbalzo elastico; saper spiegare la differenza tra le onde P e S; saper descrivere un sismografo e spiegare il suo meccanismo di funzionamento; commentare un sismogramma; saper commentare e utilizzare il grafico delle dromocrone; saper descrivere le modalità di determinazione di Intensità e Magnitudo spiegando la loro differenza.</p> <p>definire il rischio vulcanico e sismico e distinguere tra previsione probabilistica e deterministica;</p>
<p>MODELLO DELL'INTERNO DELLA TERRA</p> <p>Metodi per lo studio dell'interno della Terra: analisi delle meteoriti, considerazioni sulla densità del Pianeta, analisi della propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra, analisi del flusso termico, considerazioni sul campo magnetico terrestre</p> <p>Ricostruzione della struttura della Terra in Nucleo(esterno e interno) Mantello (presenza di astenosfera), Crosta (continentale e oceanica)</p>		<p>Giustificare l'uso delle onde sismiche per lo studio dell'interno della Terra. Spiegare il significato di discontinuità.</p> <p>Descrivere le cause del calore terrestre, definire il flusso termico e giustificare le variazioni della sua intensità sulla superficie terrestre</p> <p>Spiegare l'origine del campo magnetico</p> <p>Argomentare sulle deduzioni tratte dalla combinazione delle diverse osservazioni</p> <p>Descrivere la struttura dell'interno della Terra denominandone le parti e le discontinuità Descrivere la diversa composizione e struttura dei due tipi di crosta</p>
<p>DINAMICA DELLA LITOSFERA</p> <p>Isostasia</p> <p>Teoria della deriva dei continenti</p> <p>espansione dei fondali oceanici</p>		<p>definire e giustificare i movimenti isostatici</p> <p>descrivere le prove addotte da Wegner per l'elaborazione della teoria della deriva dei continenti</p> <p>Spiegare in cosa consiste il</p>

<p>migrazione apparente dei poli magnetici</p> <p>distribuzione geografica di terremoti e vulcani</p> <p>Teoria della Tettonica delle zolle: tipi di margini e fenomeni connessi</p>		<p>paleomagnetismo; evidenziare le osservazioni a sostegno dell'espansione dei fondali oceanici e della apparente migrazione dei poli</p> <p>Evidenziare l'importanza delle correlazione</p> <p>Argomentare e collegare le varie osservazioni a sostegno delle diverse teorie mobiliste dimostrando il carattere sintetico della teoria della tettonica delle zolle</p> <p>Definire i diversi tipi di margine di zolla, descrivere i fenomeni che vi si verificano, correlare i tipi di fenomeni ai diversi processi che si verificano</p>
<p>LA CHIMICA DEL CARBONIO</p> <p>Orbitali atomici: caratteri generali e numeri quantici</p> <p>Le particolari proprietà del Carbonio</p> <p>Ibridazione</p> <p>Analogie e differenze C- Si</p>		<p>Definire l'orbitale atomico; elencare e descrivere il significato dei numeri quantici; evidenziare le relazioni tra loro. Scrivere la configurazione elettronica degli elementi in base al loro Z</p> <p>Spiegare la natura covalente dei legami del C</p> <p>descrivere i vari tipi di ibridazione del C e spiegare, mediante essi, le caratteristiche del legame semplice, doppio e triplo tra atomi di C</p> <p>Evidenziare analogie tra C e Si; sottolineare l'importanza del primo nei composti organici e del secondo nei minerali</p>
<p>IDROCARBURI</p> <p>Alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici</p> <p>Isomeria</p>		<p>scrivere e denominare gli idrocarburi secondo la nomenclatura IUPAC.</p> <p>Attribuire il numero di ossidazione agli atomi presenti in composto</p> <p>Descrivere e riconoscere le varie forme di isomeria: di catena, di posizione, di gruppo funzionale, geometrica;</p> <p>Scrivere e riconoscere le principali reazioni degli idrocarburi: combustione, sostituzione, addizione (senza entrare nei meccanismi specifici), idrogenazione, idratazione polimerizzazione</p> <p>Spiegare il significato di reazione di ossidoriduzione e evidenziare la natura redox di alcune delle precedenti reazioni</p>
<p>DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI</p> <p>Derivati ossigenati: Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi, Eteri, esteri e anidridi</p> <p>Derivati funzionali azotati: ammine e ammidi</p>		<p>Spiegare il significato di "gruppo funzionale" Scrivere, denominare e riconoscere i diversi gruppi funzionali</p> <p>Riconoscere il grado di ossidazione crescente di alcoli, aldeidi, acidi</p> <p>scrivere e denominare i composti secondo la nomenclatura IUPAC</p> <p>Scrivere la reazione di</p>

(cenni)		preparazione di alcoli per idratazione di alcheni; Definire i due gruppi di composti organici
BIOCHIMICA Le biomolecole: carboidrati, Lipidi (Trigliceridi e fosfolipidi), Proteine, Acidi nucleici Sintesi proteica Respirazione cellulare aerobica e anaerobica. Fotosintesi	Omega 3 Reazione di saponificazione dei trigliceridi Fermentazione alcoolica e lattica	Descrivere le caratteristiche strutturali e funzionali delle varie classi di biomolecole Schematizzare le reazioni di condensazione nelle varie classi di biomolecole Descrivere le fasi e le finalità dei due processi
BIOTECNOLOGIE Biotecnologie tradizionali e innovative Tecnica del DNA ricombinante e sue applicazioni Clonazione riproduttiva Clonazione terapeutica Cellule staminali (toti, pluri, multi, uni potenti); IPS	Problemi bioetici connessi all'uso delle biotecnologie	Definire le biotecnologie Descrivere la tecnica del DNA ricombinante, il significato e l'uso degli enzimi di restrizione; Descrivere la tecnica della clonazione genica; descrivere le applicazioni del DNA ricombinante : terapia genica, proteine ricombinanti, OGM Spiegare il significato di cellula staminale e descriverne i diversi tipi; evidenziare il ruolo della clonazione terapeutica per l'ottenimento delle staminali; spiegare il meccanismo alla base della produzione di IPS

Avezzano, 14 maggio 2018

La Docente
Prof.ssa Cristina Salciccia



Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	3 C
DOCENTE	ALTOBELLI ANTONELLA
MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	MILLENNIUM , di Arturo Cattaneo e D. De Flavii, C.Signorelli Scuola
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input checked="" type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input checked="" type="checkbox"/> __fotocopie, magazines_(Speak Up)_____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input checked="" type="checkbox"/> prove strutturate, <input checked="" type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input checked="" type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
THE ROMANTIC AGE	THE ROMANTIC REVOLUTION: THEMES AND CONVENTIONS.	LEARNING OF SIGNIFICANT EVENTS AND CURRENT IN THE HISTORY OF THE ROMANTIC PERIOD.
THE ROMANTIC AGE	PRE-ROMANTIC LITERATURE; EUROPEAN ROMANTICISM. THE 'SUBLIME'	IDENTIFYING THE MAIN CHARACTERISTICS OF ROMANTIC LITERATURE ALSO IN EUROPE
THE GOTHIC NOVEL (REVISION)	THEMES, CHARACTERS, SETTINGS.	ENLARGE VOCABULARY
MARY SHELLEY (REVISION)	LIFE/WORKS; FRANKENSTEIN – THE PLOT; " THE CREATION OF THE MONSTER " (PAGG. 240-41).	APPRECIATING THE RHYTHM OF LITERARY PASSAGES THROUGH LISTENING ACTIVITIES
WILLIAM BLAKE	LIFE/WORKS; "SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE" - THE LAMB (PAG.178), THE TYGER (PAG.180).	RELATE THE CHARACTERISTICS OF AN AUTHOR AND APPRECIATE THE RHYTHM OF POEMS THROUGH LISTENING ACTIVITIES

ARGOMENTI AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
WILLIAM WORDSWORTH	LIFE/WORKS; "LYRICAL BALLADS"; I WANDERED LONELY AS A CLOUD (PAG.187)	COMPARISON WITH COLERIDGE
SAMUEL. T.COLERIDGE	LIFE/WORKS; THE BALLAD FORM; THE RIME OF THE ANCIENT MARINER (LL.1-82); THE STORY	COMPARISON WITH WORDSWORTH
GEORGE GORDON BYRON	LIFE/WORKS; THE BYRONIC HERO; CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE; MANFRED , "MY SPIRIT WALKED NOT WITH THE SOULS OF MEN" (PHOTOCOPY). THE BYRONIC HERO. DON JUAN (PLOT)	DESCRIBING THE CHARACTERISTICS OF BYRON'S WORKS
JOHN KEATS (GENERAL INFORMATION)	LIFE; WORKS (GENERAL CONTENT)	A WALK THROUGH THE KEATS AND SHELLEY HOUSE IN ROME (VIDEO)
PERCY B. SHELLEY	LIFE/WORKS; ODE TO THE WEST WIND (STANZAS 1, 4 AND 5, PAGG.224/5); PROMETHEUS UNBOUND (GENERAL INFORMATION)	DESCRIBING THE CHARACTERISTICS OF SHELLEY'S WORKS
THE VICTORIAN AGE	AN AGE OF INDUSTRY AND REFORMS; THE VICTORIAN COMPROMISE; SOCIAL AND HISTORICAL BACKGROUND; THE VICTORIAN NOVEL	COMPARISON WITH THE PREVIOUS AGE; LEARNING ABOUT SIGNIFICANT EVENTS IN THE HISTORY OF THE 19 TH CENTURY; ENRICHMENT OF VOCABULARY
CHARLOTTE BRONTE	LIFE/WORKS. JANE EYRE : SETTING, THEMES, CHARACTERS, PLOT. "ALL MY HEART IS YOURS, SIR" (PAGG. 285/7)	DESCRIBING THE CHARACTERISTICS OF THE AUTHOR AND THE NOVEL . FILM: "JANE EYRE" (WATCHING AND UNDERSTANDING).
BRAM STOKER	LIFE (GENERAL INFORMATION). DRACULA : A VICTORIAN ANTI-HERO; UPDATING THE GOTHIC. " HIS SHARP WHITE TEETH PROTRUDED OVER THE LIPS" (PHOTOCOPY)	UNDERSTANDING BBC VIDEO: DRACULA'S TRANSILVANIA; AND PLAY GROUP PERFORMANCE AT CASTELLOORSINI
R.L.STEVENSON	LIFE/WORKS. THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE : THEMES, SETTING, CHARACTERS, PLOT. "JEKYLL TURNS INTO HYDE" (PAGG.302/3)	DESCRIBING THE CHARACTERISTICS OF THE AUTHOR AND THE NOVEL
THE AMERICAN FRONTIER	THE AMERICAN CIVIL WAR	THE AMERICAN SITUATION
CHARLES DICKENS	LIFE/WORKS; THEMES, CHARACTERS, SETTINGS, INNOVATIONS. OLIVER TWIST (THE STORY), "OLIVER IS TAKEN TO THE WORKHOUSE" (PAGG.271/72)	ANALYSIS OF THE FEATURES OF VICTORIAN LITERATURE IN RELATION TO THE SOCIAL VALUES OF THE PERIOD
THE AESTHETIC MOVEMENT	DEFINITION OF "AESTHETICISM"	DEFINITION OF CONCEPTS

OSCAR WILDE	LIFE/WORKS; THE PICTURE OF DORIAN GRAY (THE STORY); "LIFE AS THE GREATEST OF THE ARTS" (PAGG. 307/8) ; THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (THE STORY).	DESCRIBING THE CHARACTERISTICS OF AN AUTHOR AND HIS WORKS. FILM VISION (WATCHING, LISTENING, UNDERSTANDING)
THE MODERN AGE	HISTORICAL/SOCIAL BACKGROUND: THE TURN OF THE CENTURY; THE FIRST WORLD WAR; THE VOTE FOR WOMEN	LEARNING ABOUT SIGNIFICANT EVENTS FIRST HALF OF 20 TH CENTURY
THE MODERNIST REVOLUTION	THE IMPACT OF PSYCHOANALYSIS; MODERNISM; FIRST GENERATION MODERNISTS	DEFINITION OF CONCEPTS
JAMES JOYCE		

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2018 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

➤ Il/la docente ANTONELLA ALTOBELLI

➤ _____

Avezzano, 12/05/2018

**Relazione finale sui programmi svolti**

CLASSE	III C
DOCENTE	Pilla Giuseppa
MATERIA	Storia dell'Arte
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Arte e Artisti (Dorflès Vettese e Princi)
METODOLOGIE	X <input type="checkbox"/> lezione frontale, x <input type="checkbox"/> lezione interattiva, x <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> problem solving
MATERIALI DIDATTICI	X <input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> laboratorio x <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali,
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	Visita Mostra Monet
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, x <input type="checkbox"/> prove strutturate, x <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi

ARGOMENTI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
Primo Ottocento: Ragione e sentimento		Conoscenza dei contenuti fondamentali attraverso analisi d'opera.
Neoclassicismo: Jacques Louis David Antonio Canova Architettura neoclassica in Italia	Storia dell'Arte di Winckelmann; gran Tour come metodo di formazione	Lettura d'opera : Giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Canova Amore e Psiche; Paolina Borghese Bonaparte
Romanticismo: Caspar Friedrich, William Turner, John Constable, Eugene Delacroix	Artigianato e design	Lettura d'opera: Viandante sul mare di nebbia; la zattera della Medusa; la libertà guida il popolo.
Romanticismo in Italia. F. Hayez	Il Bacio di Hayez	
Il secondo Ottocento: il Realismo G. Courbet G. Fattori	Il Caffè Michelangelo e i Macchiaioli	Analisi d'opera: Corot, Il ponte di Narni; Millet, L'angelus, Daumier, Il vagone di terza classe; Courbet, L'atelier del pittore, Fattori, la rotonda di Palmieri.

L'Impressionismo: Edouard Manet C. Monet E. Degas P. Renoir	Nascita e sviluppo della fotografia	Analisi D'opera
Architettura e urbanistica a metà Ottocento;		
Il Postimpressionismo: G. Seurat P. Cezanne P. Gauguin V. Gogh		Analisi d'opera
Dalle Secessioni all'Art Nouveau: Klimt Gaudì		Analisi d'opera
Il Novecento: le avanguardie storiche del '900 L'espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo.		
L'architettura del '900: Le Corbusier e il Razionalismo, F.L.Wright e l'architettura organica.		

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2017 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	III C
DOCENTE	Claide Berardi
MATERIA	RELIGIONE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
<p>IL CORSO, PRENDENDO IN ESAME IL CICLO PITTORICO DELLA CAPPELLA SISTINA, HA INTESO PRESENTARE, ATTRAVERSO L'ANALISI DELL'OPERA, DEL SENSO ICONOGRAFICO E DELLA RAPPRESENTAZIONE, I PRINCIPALI CONTENUTI DELLA DOTTRINA E DEL MESSAGGIO CRISTIANO.</p> <p>I RACCONTI BIBLICI HANNO FORNITO L'OCCASIONE PER PRESENTARE AGLI ALUNNI IL CONTENUTO DI UN TESTO TANTO IMPORTANTE PER LA FORMAZIONE DELLA CULTURA OCCIDENTALE. I TEMI TRATTATI HANNO OFFERTO L'OPPORTUNITÀ DI APPROFONDIRE ALCUNI ASPETTI DELLA TEOLOGIA CATTOLICA, DELLA ANTROPOLOGIA TEOLOGICA E DEL RAPPORTO DI QUESTA CON LA CULTURA PRECRISTIANA.</p> <p>ALL'INIZIO DELL'ANNO È STATA PROPOSTA AGLI ALUNNI LA VISIONE DEL FILM "IL TORMENTO E L'ESTASI" DI CAROL REED.</p>	<p>IL RAPPORTO CON LA STORIA DELL'ARTE È EVIDENTE PER LA MODALITÀ STESSA CON CUI È STATO SVOLTO IL CORSO: I TEMI ICONOGRAFICI SONO STATI IL PRESUPPOSTO NECESSARIO PER AFFRONTARE IL CONTENUTO TEOLOGICO ED ANTROPOLOGICO.</p> <p>I RIFERIMENTI ALLA POETICA DI DANTE, NELLO STUDIO DEL GIUDIZIO UNIVERSALE, SI SONO IMPOSTI NATURALMENTE.</p>	<p>IL CORSO HA PERSEGUITO L'OBIETTIVO DI FORNIRE GLI ALUNNI DI UNA CAPACITÀ DI LETTURA GENERALE DEL TESTO SACRO CRISTIANO E DELLA DOTTRINA E VISIONE DELL'UOMO, DEL MONDO DELLA STORIA CHE NE DERIVA.</p> <p>COMPLESSIVAMENTE GLI SCOPI SONO STATI RAGGIUNTI AD UN LIVELLO PIÙ CHE BUONO.</p>

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2017 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

Terze prove svolte

TIPOLOGIA DELLA PROVA	DATA
Tipologia A	06/12/2017
Tipologia A	07/03/2018
Tipologia A	18/04/2018

Griglie di valutazione delle prove d'esame

Tipologia A (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTEGGIO (x/15)
<i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua (sintattica, morfologica, ortografica, lessicale)</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Capacità espressive e logico-linguistiche</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Conoscenze relative all'argomento</i>	<i>adeguate e sicure</i>	4,5
	<i>limitate</i>	3
	<i>incerte</i>	1,5
<i>Analisi formale e stilistica</i>	<i>chiara e completa</i>	4,5
	<i>limitata</i>	3
	<i>incerta</i>	1,5
<i>Sviluppo critico e rielaborazione personale</i>	<i>adeguati</i>	3
	<i>limitati</i>	2
	<i>inadeguati</i>	1

Tipologia B (articolo e saggio breve)

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTEGGIO x/15
<i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua (sintattica, morfologica, ortografica, lessicale)</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Capacità espressive e logico-linguistiche</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Utilizzo, interpretazione, ampliamento del corredo informativo e sua contestualizzazione</i>	<i>articolato e pertinente</i>	4,5
	<i>essenziale</i>	3
	<i>incerto</i>	1,5
<i>Utilizzo della tipologia testuale prescelta</i>	<i>efficace</i>	4,5
	<i>essenziale</i>	3
	<i>incerta</i>	1,5
<i>Sviluppo critico e rielaborazione personale</i>	<i>adeguati</i>	3
	<i>limitati</i>	2
	<i>inadeguati</i>	1

Tipologie C e D (tema di ordine generale e tema storico)

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTEGGIO
		<i>x/15</i>
<i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua (sintattica, morfologica, ortografica, lessicale)</i>	<i>adeguate e sicure</i>	<i>1,5</i>
	<i>limitate e incerte</i>	<i>1</i>
<i>Capacità espressive e logico-linguistiche</i>	<i>adeguate e sicure</i>	<i>1,5</i>
	<i>limitate e incerte</i>	<i>1</i>
<i>Correttezza e pertinenza dei contenuti</i>	<i>ricchi e pertinenti</i>	<i>4,5</i>
	<i>corretti e essenziali</i>	<i>3</i>
	<i>approssimativi</i>	<i>1,5</i>
<i>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</i>	<i>efficaci</i>	<i>4,5</i>
	<i>essenziali</i>	<i>3</i>
	<i>limitati</i>	<i>1,5</i>
<i>Sviluppo critico e rielaborazione personale</i>	<i>adeguati</i>	<i>3</i>
	<i>limitati</i>	<i>2</i>
	<i>inadeguati</i>	<i>1</i>

LATINO E GRECO

Griglia di valutazione PROVA SCRITTA

Indicatore	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livello di valutazione	Punteggio corrispondente ai livelli (x/15)	Descrittori
Comprensione del testo	7,5	Scarso	2	Traduzione lacunosa e incompleta che non coglie affatto il significato del testo.
		Insufficiente	3	Gravi errori che compromettono la comprensione del testo.
		Mediocre	4	Errori lessicali che compromettono la comprensione del testo.
		Sufficiente	5	Errori lessicali che non compromettono la comprensione del testo.
		Discreto	5,5	Imprecisioni di varia natura.
		Buono	6	Comprensione nel complesso puntuale.
		Ottimo	7	Comprensione completa e sicura.
		Eccellente	7,5	Comprensione rigorosa ed approfondita.
Competenze morfosintattiche e lessicali	6	Scarso	2	Gravi errori strutturali.
		Insufficiente	3	Lacunose ed errate conoscenze morfosintattiche.
		Mediocre	3,5	Conoscenze morfosintattiche incerte
		Sufficiente	4	Sufficiente conoscenza ed applicazione della sintassi.
		Discreto/Buono	4,5	Conoscenza adeguata dei fenomeni morfosintattici.
		Ottimo	5,5	Competenza ottima delle regole morfosintattiche.
		Eccellente	6	Eccellente competenza e pieno possesso della lingua.
Padronanza semantica del codice lingua	1	Scarso/Mediocre	0,5	Forma faticosa e stentata.
		Sufficiente/Discreto	1	Forma lineare e scorrevole.
		Buono/Ottimo	1,5	Forma scorrevole e rielaborazione autonoma del testo.

N. DOCENTI TITOLARI	MATERIA D'INSEGNAMENTO	FIRMA
1.	ITALIANO	_____
2.	LATINO	_____
3.	GRECO	_____
4.	MATEMATICA/ FISICA	_____
5.	STORIA	_____
6.	FILOSOFIA	_____
7.	INGLESE	_____
8.	SCIENZE	_____
9.	STORIA DELL' ARTE	_____
10.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	_____
11.	RELIGIONE	_____