



Istituto d'Istruzione Superiore "A. Torlonia – V. Bellisario" - Avezzano
67051 - Via Marconi, 37 ☎ 0863.413109 📠 0863.411812 📧 aqis01200r@istruzione.it



Liceo Classico "Alessandro Torlonia"

Avezzano

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(PREDISPOSTO AI SENSI DEL DPR N. 323 DEL 23 LUGLIO 1998 ART.5 COMMA 2
E DELL'O.M. N. 257 DEL 04/05/2017)

**PER L'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO
D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

CLASSE III sez B

a. s. 2017/18

Indice

PARTE PRIMA

Indicazioni di carattere generale

- Storia del Liceo e contesto socio economico
- PECUP
- Quadro orario
- Valutazione dell'apprendimento e del comportamento
- Ammissione Esami di Stato: attribuzione dei crediti scolastici e formativi

PARTE SECONDA

Presentazione della classe

- Composizione del Consiglio di classe
- Situazione della classe
- Attività di integrazione dell'offerta formativa, di orientamento e di ASL
- Simulazione delle prove d'esame e criteri di valutazione

APPENDICE

Documentazione allegata

- Relazioni finali sui programmi svolti nelle singole discipline
- Terze prove svolte
- Griglie di valutazione delle prove d'esame

Il documento è successivamente integrato con il verbale delle operazioni dello scrutinio finale per l'ammissione all'esame di Stato.

PARTE PRIMA

Informazioni di carattere generale

Storia del Liceo

Erede del Regio Ginnasio, in funzione già dagli inizi del novecento, e del Regio Liceo "Alessandro Torlonia", istituito nel 1932, ha assunto l'attuale configurazione giuridica e urbanistica nel 1956.

Da allora ha svolto una funzione rilevante nella promozione della cultura e delle classi dirigenti nel territorio e continua ancor oggi, in una società caratterizzata dall'innovazione e dalla complessità, a rappresentare una palestra di studio e di vita e un laboratorio di crescita culturale e civile delle giovani generazioni.

Presieduto da figure di notevole credito intellettuale come Butticci, Buccilli e Palanza, ha visto alternarsi molti docenti di indiscusso valore culturale ed è stato frequentato da tanti protagonisti della vita civile, economica e culturale del territorio marsicano.

Contesto socio-economico

Il bacino d'utenza del Liceo è rappresentato, oltre che dalla città di Avezzano, dai centri marsicani del Fucino, della Valle Roveto, della Valle del Giovenco, della Valle del Salto e, in misura scarsamente significativa, della Valle del Sangro.

Il contesto socio economico di riferimento delinea un ambiente culturale e sociale molto attento agli stimoli formativi e culturali forniti dalla scuola e generalmente proiettato su attese riguardanti le prospettive di integrazione nel mondo delle professioni più qualificate.

Le famiglie e gli studenti chiedono alla scuola di soddisfare esigenze che riguardano non solo le attività curricolari ma anche quelle relative a proposte formative che prospettino maggiori opportunità culturali e una pluralità di alternative nella prosecuzione degli studi.

Altrettanto consistente risulta la richiesta di ampliamento delle attività nella direzione di interventi che riguardano la cultura dell'attualità, l'informatica, il tempo libero, lo sport.

Per dare una risposta concreta alle istanze poste dalle famiglie e dagli studenti, vengono realizzati progetti finalizzati all'approfondimento della cultura classica e scientifica, sono attivati laboratori multimediali, teatrali, musicali e artistici, è favorita la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali ed è promossa l'attività motoria nei suoi aspetti socializzanti, ludico-ricreativi e sportivi.

PROFILO EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.”

Il corso di studi ha durata quinquennale e si articola in un biennio ginnasiale (IV e V ginnasio), in un biennio liceale e in un quinto anno di consolidamento delle competenze e di orientamento agli studi successivi (I, II, III liceo).

Al termine del corso di studi si consegue il diploma di maturità classica.

La peculiarità degli studi effettuati favorisce una preparazione solida e completa che consente di frequentare con successo tutte le facoltà universitarie o corsi post-diploma.

Quadro orario relativo al quinquennio

Materie d'insegnamento	Ginnasio		Liceo		
	IV	V	I	II	III
Lingua e Lettere Italiane	4	4	4	4	4
Lingua e Lettere Latine	5	5	4	4	4
Lingua e Lettere Greche	4	4	3	3	3
Lingua e Letteratura Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	2	2	2	2	2
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Religione o attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale Ore ⇒	27	27	31	31	31

Valutazione

Al fine di disporre di uno strumento comune per la rilevazione dei livelli di apprendimento, che sono alla base della valutazione, si adotta la seguente

Scala tassonomica per la valutazione degli apprendimenti

INDICATORI	DESCRIZIONE DELLE CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE	VOTO		LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE PRESENTI NEGLI ASSI CULTURALI (D.M. 139/07)	LIVELLI DI PADRONANZA EQF PECUP E INDICAZIONI NAZIONALI (DPR n. 89/2010)
		DECIMI	QUINDICESIMI		
A - SAPERE (ricordare – riconoscere – ripetere)	Rifiuta di sostenere la verifica o non svolge il compito assegnato. Non risponde alle domande. La conoscenza dei contenuti è scarsa e gravemente lacunosa. L'esposizione, stentata.	1	1-2-3	NON RAGGIUNTO	gravi carenze nelle conoscenze
		2	4-5		
		3	6-7		
B – COMPRENDERE	La conoscenza dei contenuti è frammentaria e lacunosa. Esegue compiti con errori gravi. Effettua analisi e sintesi imprecise, incomplete e disorganiche	4	8		scarse conoscenze; abilità carenti
C – UTILIZZARE	Le conoscenze sono superficiali. Esegue compiti con alcuni errori. Effettua analisi e sintesi incomplete	5	9		conoscenze e abilità inadeguate
D – ANALIZZARE	Le conoscenze sono riferibili ai contenuti essenziali. Esegue compiti utilizzando le conoscenze senza rielaborarle; l'analisi e la sintesi sono al un livello essenziale.	6	10	BASE	essenziale padronanza delle conoscenze e delle abilità; competenze essenziali
E – SINTETIZZARE	Le prestazioni sono svolte in sufficiente autonomia, adeguate nei contenuti, la rielaborazione è abbastanza appropriata. L'esposizione è nel complesso corretta. Applica i contenuti anche in compiti più complessi utilizzando strumenti, regole e corrette procedure risolutive. Effettua analisi e sintesi abbastanza complete.	7	11/12	INTERMEDIO	discreta padronanza delle conoscenze, discreto livello delle abilità e delle competenze
F – APPLICARE					
G – INTUIRE					
H – INVENTARE	Le prestazioni sono corrette. Comprende e rielabora anche con approfondimenti critici. L'esposizione è quasi sempre precisa ed adeguata ai contesti. Effettua autonomamente analisi e sintesi pertinenti. Svolge compiti e risolve problemi scegliendo ed applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni utili. Si assume la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro e dello studio.	8	13	AVANZATO	buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze
I – CREARE					

	<p>Le prestazioni sono autonome e critiche, con apporti personali originali e critici. L'esposizione è fluida ed efficace, con analisi e sintesi precise, appropriate e coerenti. Esegue compiti e risolve problemi di certa complessità, applicando le conoscenze e le procedure anche in situazioni nuove e diversificate.</p>	<p>9 10</p>	<p>14 15</p>		<p>Ottima/eccellente padronanza delle conoscenze- abilità- competenze</p>
--	--	-------------------------------	--------------------------------	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
RISPETTO DELLE REGOLE: - norme di convivenza civile - norme del Regolamento di Istituto - disposizioni organizzative e di sicurezza * Si attribuisce il punteggio della banda anche in presenza di un solo indicatore	Evidenzia ripetuti episodi di inosservanza delle regole Ha sanzioni con richiami scritti e orali Violazione sanzionata con multa in denaro Fa registrare violazioni sporadiche per un numero compreso tra 3/6	6 *
	Non sempre rispetta le regole (violazioni sporadiche per un numero compreso tra 1/2)	7
	Rispetta le regole	8
	Rispetta le regole in modo attento e consapevole (nessuna nota disciplinare)	9
	Rispetta le regole in modo scrupoloso, maturo e consapevole (nessuna nota disciplinare)	10
PARTECIPAZIONE: - partecipazione al dialogo educativo - motivazione ed interesse - sensibilità culturale - impegno Alternanza Scuola-Lavoro (classi Triennio) * Si attribuisce il punteggio della banda anche in presenza di un solo indicatore	Atteggiamento spesso scorretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Atteggiamento spesso scorretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare.	6 *
	Assume un atteggiamento non del tutto corretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Assume un atteggiamento non del tutto corretto nei confronti dei compagni/del personale scolastico; Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare.	7 *
	Assume un atteggiamento sostanzialmente corretto anche se poco attivo rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche, nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche generalmente regolare.	8 *
	Partecipa attivamente alle attività scolastiche, assume ruoli attivi e collabora con compagni ed insegnanti e con il personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche regolare.	9
	Assume ruoli positivi e propositivi nelle attività scolastiche e collabora con compagni, insegnanti e con personale scolastico Adempimento delle consegne scolastiche regolare.	10

FREQUENZA*: - assenze - ritardi - uscite anticipate	LICEO CLASSICO			6
	Compie assenze e ritardi frequenti e/o strategici			
	CLASSI	Numero ore di assenza		
		TRIMESTRE	INTERO A.S.	
	Ginnasiali	Da 76 a 94	da 179 a 223	
	Liceali	da 87 a 108	da 206 a 256	
	Frequenta in modo non sempre costante, talvolta fa assenze strategiche			
CLASSI	Numero ore di assenza			
	TRIMESTRE	INTERO A.S.		

	Ginnasiali	da 57 a 75	da 135 a 178	
	Liceali	da 66 a 86	da 155 a 205	
	Frequenta in modo regolare			8
	CLASSI	Numero ore di assenza		
		TRIMESTRE	INTERO A.S.	
	Ginnasiali	da 38 a 56	da 90 a 134	
	Liceali	da 44 a 65	da 103 a 154	
	Frequenta in modo assiduo			9
	CLASSI	Numero ore di assenza		
		TRIMESTRE	INTERO A.S.	
	Ginnasiali	da 20 a 37	da 46 a 89	
	Liceali	da 22 a 43	da 52 a 102	
	Frequenta in modo assiduo e puntuale			10
	CLASSI	Numero ore di assenza		
TRIMESTRE		INTERO A.S.		
Ginnasiali	da 0 a 19	da 0 a 45		
Liceali	da 0 a 21	da 0 a 51		
*Le assenze dalle lezioni derivante da allontanamento disciplinare non sono soggette a deroghe.				

Voto di condotta

PUNTI	VOTO
30-29	10
28- 26	9
25-23	8
22-20	7
19-18	6
in presenza di note disciplinari, ma con ravvedimento	6

Il voto di condotta è assegnato tenendo presente il comportamento dell'alunno in classe, la frequenza e i provvedimenti disciplinari annotati sul registro di classe.

AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO Ai sensi dell'art. 6 del DPR 122/09

L'ammissione all'esame di Stato è così disciplinata:

"Gli alunni che, nello scrutinio finale, conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato".

Si demanda ai consigli di classe la possibilità di adattare i criteri generali ad eventuali eccezionali situazioni rilevate nella classe.

Il numero delle assenze dovrà essere contenuto entro un quarto dell'orario annuale.

ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Il punteggio attribuito quale credito scolastico è pubblicato all'albo della scuola.

Per gli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva, non si procede all'attribuzione del credito scolastico.

Per gli alunni ammessi a sostenere l'esame di Stato, la somma dei punteggi ottenuti negli ultimi tre anni di corso non può superare i 25 punti e costituisce il credito complessivo.

TABELLA DEI CREDITI SCOLASTICI PER LE CLASSI DELL'ULTIMO TRIENNIO

MEDIA DEI VOTI	TERZULTIMA CLASSE	PENULTIMA CLASSE	ULTIMA CLASSE
$M = 6$	3 – 4	3 – 4	4 – 5
$6 < M \leq 7$	4 – 5	4 – 5	5 – 6
$7 < M \leq 8$	5 – 6	5 – 6	6 – 7
$8 < M \leq 9$	6 – 7	6 – 7	7 – 8
$9 < M \leq 10$	7 – 8	7 – 8	8 – 9

Viene attribuito il voto più alto della relativa banda di oscillazione, se la parte decimale della media dei voti è pari o superiore a 0,50.

CREDITO FORMATIVO

Per l'attribuzione del credito formativo si terrà conto della coerenza tra le esperienze effettuate e le finalità formative della scuola.

0,50	Partecipazione alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro per un ammontare complessivo superiore a 190 ore.
0,40	Per attestazioni di merito in Concorsi o Certamina vari. Partecipazione alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro per un ammontare complessivo compreso tra 170 e 190 ore.

0,30	per i crediti formativi attinenti al proprio Corso di studi	Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone, ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed Enti. La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire all'Istituto entro il 15.05 dell' a.s. di riferimento , per consentire l'esame e la valutazione da parte degli organi competenti. Saranno presi in considerazione solo attestati relativi all'anno scolastico in corso (attività svolte dal mese di giugno dell'anno precedente al maggio dell'anno in corso).
0,20	Partecipazione alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro per un ammontare complessivo compreso tra 150 e 170 ore.	

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

*L' attestazione proveniente da Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza deve contenere, a norma della disposizione ministeriale (DM 49/2000), una descrizione, seppure sintetica, dell'esperienza stessa, dalla quale si evinca non trattarsi di un'esperienza episodica o momentanea, ma tale da incidere sulla **"formazione personale civile e sociale dello studente"***

1	Esperienze lavorative volte all'acquisizione di specifiche competenze e partecipazione ad attività di ordine culturale
2	Partecipazione a progetti approvati dal Collegio di Docenti nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, con frequenza di almeno $\frac{3}{4}$ delle lezioni/incontri e partecipazione a specifiche attività/iniziativa formative attestate dai responsabili di progetto
3	Frequenza di corsi di lingua straniera Cambridge, DELE, DELFT, FIT o di altre organizzazioni ufficialmente riconosciute, che attestino il "livello" raggiunto e la frequenza di almeno $\frac{3}{4}$ della durata del corso. Gli attestati presentati devono essere relativi a all'anno in corso
4	ECDL: patente europea dell'informatica
5	Pratica sportiva a carattere agonistico
6	Volontariato presso Associazioni certificate
7	studio della musica e della danza con carattere di continuità e durata in Istituti statali o equiparati

PARTE SECONDA

Situazione della classe

Composizione del consiglio di classe

Coordinatore: prof.ssa IVANA BIANCHI

	DOCENTI	DISCIPLINE	ANNI DI INSEGNAMENTO NELLA CLASSE
1.	GAMBELUNGHE FEDERICA	ITALIANO	③
2.	GAMBELUNGHE FEDERICA	LATINO	③
3.	TIBALDI ANTONELLA	GRECO	②
4.	PARISSE VALTER	MATEMATICA/FISICA	①
5.	MARZOLO VIVIANA	STORIA	③
6.	MARZOLO VIVIANA	FILOSOFIA	③
7.	BIANCHI IVANA	SCIENZE	③
8.	MOSCA ALESSANDRA	INGLESE	⑤
9.	PILLA GIUSEPPA	STORIA DELL'ARTE	①
10.	BERARDI CLAIDE	RELIGIONE	④
11.	IACOBONI FRANCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	③

Situazione della classe

La classe è costituita da 16 studenti, 12 ragazze e 4 ragazzi, di provenienza piuttosto eterogenea per quanto riguarda i luoghi e gli ambienti di apprendimento. In merito all'aspetto disciplinare i ragazzi sono stati sempre attenti, educati, motivati ed abbastanza partecipativi tanto che l'intero Consiglio ha potuto lavorare proficuamente in un clima di serenità e di reciproco rispetto. Le buone capacità comunicative, organizzative ed umane dei ragazzi hanno favorito la loro partecipazione attiva alla vita della comunità scolastica contribuendo ad arricchire la personalità e a far crescere la propria autostima. La frequenza nel corso dell'anno, come nell'intero triennio, è stata assidua e non si è registrato un numero eccessivo di entrate e/o di uscite fuori orario. Il lavoro in classe è risultato produttivo ed efficace, nonostante la discontinuità nella docenza degli insegnamenti di Storia dell'Arte, Fisica e Matematica, grazie alla correttezza dei ragazzi che hanno mostrato sempre atteggiamenti propositivi nei rapporti tra loro e con i docenti. Per quanto riguarda i livelli di apprendimento, alcuni alunni hanno raggiunto risultati ottimi in tutte le discipline ed hanno mostrato partecipazione ed interesse crescenti, confermando quanto di positivo avevano manifestato fin dall'inizio del corso liceale. La maggior parte dei ragazzi, comunque cresciuti nel corso del triennio, ha raggiunto, attraverso un impegno costante, risultati buoni. Gli altri, il cui impegno non sempre è risultato continuo e perseverante sono riusciti comunque ad ottenere risultati più che sufficienti.

Lo svolgimento dei programmi non ha risentito di particolari ostacoli se non quelli dovuti alla necessità di ritornare, per puntualizzazioni e precisazioni, a volte, su argomenti già trattati. Le modalità di svolgimento delle attività didattiche e delle verifiche sono state conformi a quanto stabilito nelle programmazioni individuali, di Classe e di Dipartimento. I rapporti con le famiglie sono stati puntuali nel corso degli anni ed improntati su rapporti di fiducia, collaborazione e stima reciproci.

Percorso formativo: **attività di integrazione dell'offerta formativa**

(Partecipazioni individuali e/o collettive a progetti, attività di arricchimento e di integrazione della normale attività didattica, certamina, laboratori teatrali, attività sportive, viaggi d'istruzione, ...)

Nel corso dell'anno scolastico 2017/18 gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare a svariati progetti organizzati dalla scuola : sono stati ospitati dall'Università degli Studi di Teramo per assistere ad una conferenza su un tema spinoso ed oggi molto dibattuto quale l'utilizzo delle cellule staminali in campo terapeutico e particolarmente in medicina rigenerativa ; hanno partecipato ad alcune lezioni tenute dai giornalisti della testata " Il Centro" su come scrivere un articolo di giornale; sono stati invitati a partecipare al programma televisivo "Quante Storie" in onda su RAI 3 condotto da Corrado Augias per discutere, manifestando le proprie idee in maniera critica e personale, su diversi ed interessantissimi temi di attualità ; hanno incontrato il Professor Danese che ha tenuto loro una lezione sulla " Medea", tragedia di Euripide e sulle rivisitazioni che di essa sono state fatte in molte pellicole cinematografiche; si sono recati a Roma per visitare, presso il Vittoriano, la mostra pittorica dell'artista francese Monet ed al Castello Orsini di Avezzano per ammirare la interessante mostra fotografica sulla Prima Guerra Mondiale. In occasione delle "Giornate della cultura classica" e della "Notte dei Licei", i ragazzi hanno allestito e rappresentato lo spettacolo itinerante " I volti della Libertà" ed inoltre partecipato alla Olimpiadi di Italiano e di Matematica con buoni risultati.

Orientamento post-diploma

(Partecipazioni individuali e/o collettive ad attività di orientamento proposte dalla scuola, dalle università, dall'esercito, ecc.)

Durante il corrente anno scolastico i ragazzi hanno avuto la possibilità di partecipare a diverse iniziative organizzate dalla scuola per favorire un consapevole e proficuo orientamento universitario quali: incontri con docenti e studenti delle Università de L'Aquila e di Teramo che hanno loro illustrato i diversi percorsi formativi da poter seguire e le diverse opportunità lavorative offerte dalle rispettive università; momenti di confronto con i docenti della Cooperativa di orientamento e formazione " Il Faro" che ha proprio lo scopo di guidare i neodiplomati nella scelta universitaria più adatta a loro nonché nella preparazione per il superamento dei test di ammissione a facoltà scientifiche a numero chiuso.

Alternanza Scuola Lavoro

I percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, attuati in ottemperanza con l'art. 1 comma 33 della Legge 107/2015, hanno avuto una durata complessiva di almeno 200 ore nel secondo biennio e ultimo anno e si sono articolati in questo primo triennio che va dal 2015 al 2018.

La nostra scuola ha realizzato un percorso di ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO che ha consentito di ampliare il contesto di apprendimento con la partecipazione diretta al mondo operativo. Si è cercato di favorire quanto più possibile, in questo primo triennio di attività di Alternanza nei Licei, iniziative coerenti con gli indirizzi di studio, promuovendo significative esperienze con ordini professionali, redazioni, musei, archivi e biblioteche, siti archeologici, associazioni artistiche e culturali. Gli itinerari intrapresi hanno concorso ad accrescere la motivazione allo studio, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". L'Alternanza Scuola Lavoro ha permesso di superare la concezione della classe come unico luogo di apprendimento formale, portando verso una interazione sinergica tra diversi attori, ambienti e contesti, in cui lo scambio di esperienze ha contribuito alla formazione globale della persona.

I percorsi svolti sono riconducibili ai seguenti ambiti:

1. Storico-artistico-culturale
2. Linguistico-comunicativo
3. Scientifico
4. Giuridico

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

□

Le competenze acquisite dagli studenti sono quelle trasversali e quelle inerenti gli ambiti del percorso svolto da ciascuno.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Tipologia dell'attività A.S.L.	<input checked="" type="checkbox"/> Alternanza scuola Lavoro <input type="checkbox"/> Impresa formativa simulata
Durata del percorso	AA.SS. 2015 - 2018
Accordo che ha permesso il percorso di alternanza	<input type="checkbox"/> Protocollo d'intesa <input checked="" type="checkbox"/> Convenzione
Contesto in cui si è svolto il percorso di A.S.L.	Azienda <input type="checkbox"/> Laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Aula <input checked="" type="checkbox"/> Territorio <input type="checkbox"/> Studio professionale <input type="checkbox"/> Altro _____
Luogo/ghi dell'attività' Contenuti dell'attività in A.S.L.	Scuola: attività di aula <input type="checkbox"/> Incontri con esperti <input checked="" type="checkbox"/> Incontri con Autori <input type="checkbox"/> Incontri di orientamento <input checked="" type="checkbox"/> Corso sulla sicurezza <input type="checkbox"/> Attività on-line <input type="checkbox"/> Preparazione di lavori presentati in Convegni e/o di materiale illustrativo di manifestazioni culturali <input type="checkbox"/> Partecipazione a Convegni <input type="checkbox"/> Attività in rete con altre scuole <input type="checkbox"/> Altro _____ Soggetto ospitante: <input checked="" type="checkbox"/> Archivio di Stato (analisi e archiviazione di documenti) <input type="checkbox"/> Ente di formazione giornalistica LUISS (recensione di libri) <input checked="" type="checkbox"/> Redazione giornalistica (stesura di articoli di giornale poi pubblicati su quotidiani) <input checked="" type="checkbox"/> Circolo velico lucano <input type="checkbox"/> Ordine degli Avvocati (analisi di casi e simulazione di processi) <input checked="" type="checkbox"/> Tribunale (esame e archiviazione pratiche propedeutiche la realizzazione di processi) <input type="checkbox"/> Comune di Pescasseroli- Premio Croce (recensione e critica di libri con partecipazione a giuria) <input checked="" type="checkbox"/> CRAB- FOCUS (analisi di processi biotecnologici e redazione di articoli da pubblicare su riviste di divulgazione scientifica) <input checked="" type="checkbox"/> Centro Servizi culturali Turismo e Territorio (esame, selezione e archiviazione testi) <input type="checkbox"/> Rotary Club (tavolo delle professioni) <input type="checkbox"/> Altro _____

Simulazioni della terza prova d'esame

TIPOLOGIA DELLA PROVA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO	DATA
Tipologia A (trattazione sintetica max 20 righe)	INGLESE	2 ore	01 / 12 /2017
	FISICA		
	STORIA DELL'ARTE		
	FILOSOFIA		
Tipologia A	SCIENZE (BIOLOGIA)	2 ore	07/ 03 /2018
	STORIA DELL'ARTE		
	MATEMATICA		
	INGLESE		
Tipologia A	SCIENZE (GEOGRAFIA)	2 ore	23 /04 /2018
	INGLESE		
	FISICA		
	STORIA DELL'ARTE		

Criteria per la progettazione della terza prova

La terza prova coinvolge potenzialmente tutte le discipline dell'ultimo anno di corso. Tuttavia il consiglio di classe ha individuato alcune discipline, di seguito segnalate, la cui specificità le rende più difficilmente "recuperabili" nel contesto del colloquio pluridisciplinare.

Discipline interessate:

- Inglese
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Filosofia
- Latino
- Greco
- Storia dell'arte

Per quanto concerne l'Italiano si ritiene che la prova scritta fornisca sufficienti elementi di valutazione, per cui tale disciplina non viene interessata nella elaborazione delle prove simulate.

Anche se la formulazione dei quesiti risponde ad un'ottica essenzialmente disciplinare, la tipologia utilizzata è quella della trattazione sintetica di argomenti, che consente di spaziare sugli argomenti proposti, anche in una dimensione interdisciplinare.

Criteria di correzione

Le prove sono state valutate con apposite griglie contenenti indicatori, descrittori e punteggi per i diversi livelli raggiunti, utilizzando una scala di valori da 1 a 15 per ciascun argomento, con attribuzione del valore complessivo mediante media aritmetica.

APPENDICE

Documentazione allegata

Relazioni finali
sui
programmi svolti
nelle singole discipline

**Relazione finale sui programmi svolti**

CLASSE	III B
DOCENTE	Tibaldi Antonella
MATERIA	Lingua e Letteratura greca
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none">○ <i>Letteratura greca</i> –Storia, autori e testi, vol. 3 di A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni - LoescherEuripide, <i>Baccanti</i> a cura di G. Bottonelli, F. Galasso, F. Montana, L. Soverini – La Nuova ItaliaPlatone, <i>Protagora</i>, a cura di A. Capra – La Nuova Italia
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input checked="" type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input checked="" type="checkbox"/> ricerca individuale, <input checked="" type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, <input checked="" type="checkbox"/> testi di consultazione, <input checked="" type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input checked="" type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI - LETTERATURA	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<input type="checkbox"/> L'ELLENISMO: QUADRO STORICO, SOCIO-POLITICO, ARTISTICO E RELIGIOSO <input type="checkbox"/> MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA (<i>DYSKOLOS ED EPITREPONTES</i>) <input type="checkbox"/> CALLIMACO: POETICA E POLEMICA <input type="checkbox"/> Gli <i>IDILLI</i> DI TEOCRITO <input type="checkbox"/> APOLLONIO RODIO E LA POESIA EPICA NEI SUOI NUOVI ASPETTI ELLENISTICI <input type="checkbox"/> L'EPIGRAMMA ELLENISTICO: L' <i>ANTOLOGIA PALATINA</i> ; MELEAGRO <input type="checkbox"/> POLIBIO E LA STORIA UNIVERSALE <input type="checkbox"/> CARATTERI DELLA CULTURA GRECA NELL'ETÀ IMPERIALE ROMANA <input type="checkbox"/> IL ROMANZO E LUCIANO <input type="checkbox"/> L'ANONIMO DEL <i>SUBLIME</i> E L'ARTE "ETICA" <input type="checkbox"/> PLUTARCO E IL <i>CORPUS PLUTARCHEUM</i>		<input type="checkbox"/> ACQUISIZIONE DELLE FONDAMENTALI CONOSCENZE RELATIVE ALLO SVILUPPO STORICO E LETTERARIO DELLA GRECIA ANTICA <input type="checkbox"/> CAPACITÀ DI INDIVIDUAZIONE DELLE TEMATICHE UNIVERSALI PRESENTI NEL PENSIERO DEGLI AUTORI CLASSICI <input type="checkbox"/> CAPACITÀ DI STABILIRE RELAZIONI TRA LE CONOSCENZE CON COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI – ANTOLOGIA – (IN TRADUZIONE ITALIANA)	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE

<p>○ Menandro</p> <p>-Dyskolos: i protagonisti della commedia Il misantropo Il salvataggio di Cnemone</p> <p>-Epi-tre-pontes: Il piano di Abrotono Il pentimento di Carisio</p> <p>Callimaco</p> <p>-Inni: Per i lavacri di Pallade</p> <p>-Aitia: Prologo dei Telchini Aconzio e Cidippe La Chioma di Berenice</p> <p>-Epigrammi: XXVII e XXVIII</p> <p>-Giambi: Ipponatte La contesa tra alloro e ulivo</p> <p>Meleagro</p> <p>-Antologia Palatina: epigrammi scelti</p> <p>Teocrito</p> <p>-Idilli: Le Talisie Il Ciclope Le Siracusane Eracle bambino</p> <p>-La zampogna</p> <p>Apollonio Rodio</p> <p>-Argonautiche: Da te sia l'inizio, Febo La notte di Medea Il superamento delle prove La conquista del vello</p> <p>○ Polibio</p> <p>-Storie: Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica L'utilità pratica della storia Il ciclo delle costituzioni La costituzione romana</p> <p>Sublime</p> <p>Rappresentazioni sublimi della divinità Un esempio di sublime in poesia</p> <p>Plutarco</p> <p>-Vita di Alessandro: Caratteristiche del genere biografico</p> <p>-Vita di Cesare: La morte di Cesare</p> <p>-Sul ritardo della punizione divina: Morte apparente ed estasi di Tespesio</p> <p>Luciano</p> <p>-Come si deve scrivere la storia: Ritratto del vero storiografo</p> <p>-Dialoghi dei morti: Il bene effimero della bellezza</p> <p>-La doppia accusa: La creazione del nuovo dialogo satirico</p>		<p><input type="checkbox"/> ANALISI, CONTESTUALIZZAZIONE ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO</p> <p><input type="checkbox"/> APPLICAZIONE DELLA CAPACITÀ CRITICA E PROBLEMATIZZAZIONE DEL TESTO IN RIFERIMENTO ALLO SVILUPPO DELLA STORIA LETTERARIA</p>
<p>ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI – CLASSICI</p>	<p>EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI</p>	<p>OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE</p>
<p>Euripide, Baccanti: traduzione, commento, lettura metrica del trimetro giambico e del tetrametro trocaico catalettico</p> <p>- vv.1-63 - vv.215-265 - vv.604-641 - vv.898-911 - vv. 1041-1152 - vv.1301-1329</p> <p>Platone: traduzione e commento <i>Protagora</i></p> <p>Il mito di Prometeo: 320d-323a</p> <p>Il duello esegetico: l'Encomio a Scopas di Simonide</p> <p>339 a-d</p> <p>339 e-340a (in traduzione italiana)</p>		<p><input type="checkbox"/> LETTURA SCORREVOLE DEI TESTI IN LINGUA ORIGINALE</p> <p><input type="checkbox"/> ANALISI, CONTESTUALIZZAZIONE ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO CON UTILIZZO DI STRUMENTI LINGUISTICI ED ESPRESSIVI ADEGUATI</p> <p><input type="checkbox"/> APPLICAZIONE DELLA CAPACITÀ CRITICA E PROBLEMATIZZAZIONE DEL TESTO IN RIFERIMENTO ALLO SVILUPPO DELLA STORIA LETTERARIA</p>

340 b-e 341 a-344b (in traduzione italiana) 344 c-345d 346 a-b ((in traduzione italiana) 346 c-347a <i>Epistola VII</i> (in traduzione italiana)		
---	--	--

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2018 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

La docente Tibaldi Antonella

Avezzano, 15/05/2018

**Relazione finale sui programmi svolti**

CLASSE	III C
DOCENTE	Pilla Giuseppa
MATERIA	Storia dell'Arte
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Arte e Artisti (Dorflès Vettese e Princi)
METODOLOGIE	X <input type="checkbox"/> lezione frontale, x <input type="checkbox"/> lezione interattiva, x <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> problem solving
MATERIALI DIDATTICI	X <input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> laboratorio x <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali,
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	Visita Mostra Monet
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, x <input type="checkbox"/> prove strutturate, x <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi

ARGOMENTI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
Primo Ottocento: Ragione e sentimento		Conoscenza dei contenuti fondamentali attraverso analisi d'opera.
Neoclassicismo: Jacques Louis David Antonio Canova Architettura neoclassica in Italia	Storia dell'Arte di Winckelmann; gran Tour come metodo di formazione	Letture d'opera : Giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Canova Amore e Psiche; Paolina Borghese Bonaparte
Romanticismo: Caspar Friedrich, William Turner, John Constable, Eugene Delacroix	Artigianato e design	Letture d'opera: Viandante sul mare di nebbia; la zattera della Medusa; la libertà guida il popolo.
Romanticismo in Italia. F. Hayez	Il Bacio di Hayez	
Il secondo Ottocento: il Realismo G. Courbet G. Fattori	Il Caffè Michelangelo e i Macchiaioli	Analisi d'opera: Corot, Il ponte di Narni; Millet, L'angelus, Daumier, Il vagone di terza classe; Courbet, L'atelier del pittore, Fattori, la rotonda di Palmieri.

L'Impressionismo: Edouard Manet C. Monet E. Degas P. Renoir	Nascita e sviluppo della fotografia	Analisi D'opera
Architettura e urbanistica a metà Ottocento;		
Il Postimpressionismo: G. Seurat P. Cezanne P. Gauguin V. Gogh		Analisi d'opera
Dalle Secessioni all'Art Nouveau: Klimt Gaudi		Analisi d'opera
Il Novecento: le avanguardie storiche del '900 L'espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo.		
L'architettura del '900: Le Corbusier e il Razionalismo, F.L.Wright e l'architettura organica.		

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2017 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.



Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	Quinto anno (3 ^a liceo) sezione B
DOCENTE	Valter Parisse
MATERIA	Matematica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi. Matematica. Azzurro vol.5. Zanichelli
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> laboratorio di matematica, <input type="checkbox"/> siti internet come youmath.it, math.it.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi.

ARGOMENTI TRATTATI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
<u>LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETA'</u> . Le funzioni reali di variabile reale. Definizione. Classificazione delle funzioni. Dominio e Codominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Definizione di funzione crescente, decrescente e monotona. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse e funzioni composte.	SAPERE COSA È UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE, LA DIFFERENZA TRA I VARI TIPI DI FUNZIONE E CONOSCERE LE DEFINIZIONI TRATTATE NELL'UNITÀ.
<u>I LIMITI</u> . Gli intervalli. Definizione di intorno completo. Definizione di punto isolato e punto di accumulazione. Definizione di limite. Funzioni continue. Limiti destro e limite sinistro. Asintoti verticali e asintoti orizzontali.	CONOSCERE IL SIGNIFICATO DI INTERVALLO, DI INTORNO DI PUNTO ISOLATO E DI ACCUMULAZIONE. SAPER DETERMINARE IL CAMPO DI ESISTENZA DI UNA FUNZIONE, SAPER TRACCIARE IL GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE
<u>IL CALCOLO DEI LIMITI</u> . Come si calcola un limite. Le forme indeterminate $+\infty -\infty$; $0/0$ e ∞/∞ e $0 \cdot \infty =$. Il limite notevole $\sin x/x$ con dimostrazione. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità di una funzione: 1^{\wedge} , 2^{\wedge} e 3^{\wedge} specie. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.	SAPER CALCOLARE I LIMITI E RISOLVERE LE VARIE FORME INDETERMINATE, DETERMINARE GLI ASINTOTI DI UNA FUNZIONE, STUDIARE I PUNTI DI DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE.
<u>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</u> . Definizione di rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. Significato geometrico della derivata. Punti stazionari e punti di non derivabilità. Le derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata della somma, del prodotto, del quoziente e del reciproco). Derivata di una funzione composta e di una funzione inversa. Derivate successive.	SAPER DERIVARE ATTRAVERSO LA DEFINIZIONE CON IL RAPPORTO INCREMENTALE, SAPER APPLICARE LE REGOLE DI DERIVAZIONE, SCRIVERE LA RETTA TANGENTE IN UN PUNTO DI $F(x)$ APPLICABILI
<u>LO STUDIO DELLE FUNZIONI</u> . Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi minimi e flessi. Concavità e convessità. I flessi a tangente obliqua. Punti stazionari e derivata prima. Ricerca dei punti stazionari. Punti angolosi e cuspidi. Flessi e derivata seconda. Segno delle derivate prima e seconda.	SAPER RAPPRESENTARE SUL PIANO CARTESIANO IL GRAFICO DI UNA FUNZIONE TRA QUELLE STUDIATE ATTRAVERSO I PUNTI STAZIONARI, I FLESSI, GLI ASINTOTI ORIZZONTALI,

<p>Problemi di minimo e massimo. Studio delle funzioni: algebriche, razionali e irrazionali, intere e fratte e in valore assoluto. Aspetti analitici fondamentali delle funzioni esponenziali e logaritmiche.</p>	<p>VERTICALI E OBLIQUI. CALCOLARE L'ANDAMENTO DELLA CURVA ATTRAVERSO LO STUDIO DEI SEGNI DI $F(x)$, $F'(x)$ E $F''(x)$. INDIVIDUARE ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DEL GRAFICO LE CARATTERISTICHE DI UNA FUNZIONE.</p>
<p><u>Se saranno trattati ulteriori argomenti dopo il 08.05.18 (GLI INTEGRALI:</u> L'integrale indefinito. Proprietà degli integrali. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrale definito. Il calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione), essi saranno riportati nel programma finale.</p>	<p>CONOSCERE LA DEFINIZIONE DI INTEGRALE. SAPER CALCOLARE L'AREA ATTRAVERSO IL CALCOLO DI SEMPLICI INTEGRALI. SAPER CALCOLARE IL VOLUME DI UN SOLIDO DI ROTAZIONE.</p>

Il docente Valter Parisse

Avezzano, 15/05/2018



Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	3B
DOCENTE	Franco Iacoboni
MATERIA	Scienze motorie e sportive
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input checked="" type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	Corso di sci, campo scuola Policoro, tornei di pallavolo e calcio a cinque. Campionati studenteschi.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche <input type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input checked="" type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
TEST DI VALUTAZIONE		TEST DELLE CAPACITÀ ATTITUDINALE DI BASE. VERIFICA DELLE MEDESIME E DEI PROGRESSI.
ATLETICA LEGGERA		CONOSCENZA E PRATICA SIA DELLE ATTIVITÀ INDIVIDUALI CHE DI SQUADRA.
PALLAVOLO		CONOSCENZA E PRATICA DEL GIOCO E STRATEGIE CON ARBITRAGGIO.
PALLACANESTRO		CONOSCENZA E PRATICA DEL GIOCO E STRATEGIE CON ARBITRAGGIO
CALCIO A CINQUE		CONOSCENZA E PRATICA DEL GIOCO E STRATEGIE CON ARBITRAGGIO
TENNIS TAVOLO		CONOSCENZA E PRATICA DEL GIOCO CON STRATEGIE ED ARBITRAGGIO

ARGOMENTI - AUTORI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI
---------------------------	----------------------------------	-----------------------------

TRATTATI		COMPETENZE ACQUISITE
APPARATO LOCOMOTORE		CONOSCENZA DELLA FISIOLOGIA ED ANATOMIA DI : APPARATO SCHELETRICO, APPARATO ARTICOLARE, APPARATO MUSCOLARE.
APPARATO CARDIOVASCOLARE		CONOSCENZA DELLA FISIOLOGIA ED ANATOMIA DI: CUORE, ARTERIE, VENE,
APPARATO RESPIRATORIO		CONOSCENZA DELLA FISIOLOGIA ED ANATOMIA DELLE VIE AEREE SUPERIORI ED INTERNE.

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 7 giugno 2018 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

Il docente Franco Iacoboni

Avezzano, 15/05/2018



Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	Quinto anno (3 ^a liceo) sezione B
DOCENTE	Valter Parisse
MATERIA	Fisica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Amaldi Le traiettorie della fisica vol.3 Zanichelli
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving,
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> laboratorio di fisica, <input type="checkbox"/> Visite guidate.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi.

ARGOMENTI TRATTATI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
<u>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB.</u> Elettrizzazione per strofinio Conduttori e isolanti. Definizione e misura della carica elettrica. Il coulomb. La legge di Coulomb. Direzione e verso della forza di Coulomb. L'esperimento di Coulomb, La costante dielettrica relativa e assoluta. L'elettroforo di Volta . Il principio di sovrapposizione. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.	CONOSCERE I DIVERSI TIPI DI ELETTRIZZAZIONE, LE PROPRIETÀ DEI CONDUTTORI RISPETTO AGLI ISOLANTI, I VARI MODELLI ATOMICI CHE SI SONO SUCCEDEUTI
<u>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE.</u> Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (solo enunciato). L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Differenziale di potenziale elettrico. Energia potenziale in meccanica ed in elettrostatica.	RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI SULLA FORZA DI COULOMB ED IL CAMPO ELETTRICO ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELLE GRANDEZZE E DELLE LEGGI COINVOLTE.
<u>LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI.</u> Soluzioni elettrolitiche; la dissociazione elettrolitica. L'Elettrolisi e leggi di Faraday. Le pile e gli accumulatori	COMPRENDERE IL MECCANISMO DI PASSAGGIO DI CARICHE ELETTRICHE NEI LIQUIDI.
<u>LA CORRENTE ELETTRICA.</u> Intensità di corrente. Il verso della corrente. La corrente continua. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. Circuiti in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica. La forza elettromotrice. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.	DETERMINARE L'INTENSITÀ DI CORRENTE ELETTRICA, APPLICARE LE LEGGI DI OHM, DETERMINARE LA RESISTENZA EQUIVALENTE IN SEMPLICI CIRCUITI, STIMA DELLA POTENZA EMessa PER EFFETTO JOULE. TRAMITE IL GRAFICO FAR VEDERE COME VARIA LA RESISTIVITÀ AL VARIARE DELLA TEMPERATURA.
<u>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI.</u> La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Le forze tra i poli. Il campo magnetico terrestre. Direzione e verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico ed elettrico. Forze tra magneti e	SAPER DESCRIVERE I FENOMENI E LE LEGGI RELATIVE AL CAMPO MAGNETICO, APPLICARE TALI LEGGI IN SEMPLICI SITUAZIONI.

<p>correnti: esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da un filo; esperienza di Faraday; Legge di Ampere. Intensità di B e definizione di TESLA.. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo B generato da un filo (Legge di Biot e Savart). Campo B di una spira e di un solenoide.</p>	
<p><u>IL CAMPO MAGNETICO.</u> La Forza di Lorentz. Concetto di Flusso del campo B e circuitazione. Proprietà magnetiche dei materiali. Cenni sulle equazioni di Maxwell(*). Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.</p>	<p>SAPER DESCRIVERE LE INTERAZIONI TRA CAMPO ELETTRICO E CAMPO MAGNETICO.</p>
<p><u>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.</u> La corrente indotta. Il ruolo del flusso magnetico. La legge di Faraday-Newman e la Legge di Lenz. L'alternatore.</p>	<p>SAPER DESCRIVE COME SI GENERA CORRENTE MEDIANTE VARIAZIONE DI FLUSSO MAGNETICO. SAPER CALCOLARE LA FEM IN SITUAZIONI SEMPLICI.</p>

Eventuali altri argomenti che trattati successivamente saranno riportati nel Programma finale.

Il docente Valter Parisse

Avezzano,

15/05/2018



Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	III sez. B
DOCENTE	Marzolo Viviana
MATERIA	Filosofia
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	La Ricerca del pensiero di N.ABBAGNANO-G.FORNERO, ed. Paravia
METODOLOGIE	x lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, x gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, x ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	x libri di testo, x testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, x tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	x prove scritte, x verifiche orali, x prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
KANT: VERSO IL PUNTO DI VISTA TRASCENDENTALE; GLI SCRITTI DEL PERIODO PRE-CRITICO; GLI SCRITTI DEL PERIODO "CRITICO"; IL CRITICISMO COME "FILOSOFIA DEL LIMITE" E L'ORIZZONTE STORICO DEL PENSIERO KANTIANO. LA CRITICA DELLA RAGION PURA.		RICONOSCERE E UTILIZZARE IL LESSICO E LE CATEGORIE ESSENZIALI DELLA TRADIZIONE FILOSOFICA;
CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO. IL ROMANTICISMO COME "PROBLEMA"; IL CIRCOLO DI JENA.		ANALIZZARE I TESTI DI AUTORI FILOSOFICAMENTE RILEVANTI, ANCHE DI DIVERSA TIPOLOGIA E DIFFERENTI REGISTRI LINGUISTICI;
DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO: I CRITICI IMMEDIATI DI KANT E IL DIBATTITO SULLA "COSA IN SÉ."		RICONDURRE LE TESI INDIVIDUATE NEL TESTO AL PENSIERO COMPLESSIVO DELL'AUTORE,
L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO.		CONFRONTARE E CONTESTUALIZZARE LE DIFFERENTI RISPOSTE DEI FILOSOFI ALLO STESSO PROBLEMA;
J.G.FICHTE: LA "SCOPERTA" DI KANT; IL PERIODO BERLINESE; I PRIMI SCRITTI; LE OPERE DELLA MATURITÀ; L'INFINITÀ DELL'IO; LA DOTTRINA DELLA SCIENZA; LA NOZIONE DI TATHANDLUNG; LA FILOSOFIA POLITICA.		INDIVIDUARE E ANALIZZARE PROBLEMI DELLA REALTÀ CONTEMPORANEA, CONSIDERATI NELLA LORO COMPLESSITÀ.

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
G.W.F.HEGEL: I PRIMI SCRITTI E LE OPERE DELLA MATURITÀ; LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA; LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO; LA CONCEZIONE ETICA DELLO STATO.		
L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO: A. SCHOPENHAUER. IL MONDO DELLA RAPPRESENTAZIONE COME VELO DI MAYA; CARATTERI E MANIFESTAZIONI DELLA VOLONTÀ DI VIVERE; IL PESSIMISMO COSMICO; LE VIE DI LIBERAZIONE DAL DOLORE.		
S.A.KIERKEGAARD: L'ESISTENZA COME POSSIBILITÀ E FEDE; GLI STADI DELL'ESISTENZA; L'ANGOSCIA; DISPERAZIONE E FEDE.		
DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: L. FEUERBACH: LA CRITICA ALLA RELIGIONE; LA CRITICA AD HEGEL; UMANISMO E FILANTROPISMO.		
K. MARX: UNITÀ DI TEORIA E PRASSI; LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA; L'INTERPRETAZIONE DELLA RELIGIONE IN CHIAVE SOCIALE; LA SINTESI DEL MANIFESTO; IL CAPITALE.		
LA CRISI DELLE CERTEZZE: F.W. NIETZSCHE. IL PERIODO GIOVANILE; LA NASCITA E LA DECADENZA DELLA TRAGEDIA; IL PERIODO "ILLUMINISTICO"; IL METODO GENEALOGICO; LA "MORTE " DI DIO E L'AVVENTO DEL SUPERUOMO; L'ETERNO RITORNO; LA "TRASVALUTAZIONE DEI VALORI"; LA VOLONTÀ DI POTENZA; IL PROBLEMA DEL NICHILISMO E DEL SUO SUPERAMENTO.		
LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA: S. FREUD. LA NASCITA DELLA PSICANALISI; LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO E I MODI PER "ACCEDERE" A ESSO; LA SCOMPOSIZIONE PSICANALITICA DELLA PERSONALITÀ; I SOGNI, GLI ATTI MANCATI E I SINTOMI NEVROTICI; LA TEORIA DELLA SESSUALITÀ E IL COMPLESSO EDIPICO; LA CIVILTÀ COME MALE MINORE; EROS E THANATOS.		

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2017 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

La docente Marzolo Viviana

Avezzano, 15/05/2018

Liceo Classico "Alessandro Torlonia" - Avezzano

67051 - Via Marconi, 37

☎ 0863.413109

📠 0863.441865



Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	III SEZ. B
DOCENTE	IVANA BIANCHI
MATERIA	SCIENZE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	SCIENZE DELLA TERRA plus sec.biennio e V anno di Pignocchino Feyles SEI CARBONIO E VITA di Autori vari PRINCIPATO BIOLOGIA (vol.1) di Campbell PEARSON
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione interattiva, gruppi di lavoro, interventi individualizzati e personalizzati, problem solving, tutoraggio tra pari.
MATERIALI DIDATTICI	Libri di testo, testi di consultazione, laboratorio, tecnologie audiovisive e multimediali, riviste scientifiche
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	Partecipazione a Convegni e ad Esercitazioni presso i Laboratori delle Università de l'Aquila e di Teramo
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, questionari, relazioni, trattazioni sintetiche

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
FONDAMENTI DI MINERALOGIA E DI GEOLOGIA	LA VASTITÀ DEL PROGRAMMA DA SVOLGERE UNITA ALL'ESIGUIO NUMERO DI ORE DI LEZIONE SETTIMANALI (DUE) HA RESO IMPOSSIBILE EFFETTUARE IN CLASSE QUALUNQUE ALTRO TIPO DI APPROFONDIMENTO DEGNO DI NOTA.	CONOSCENZA DELLE CARATTERISTICHE GEO-MINERALOGICHE DEL PIANETA TERRA. SVILUPPO DELLA CONSAPEVOLEZZA DELLA COMPLESSITÀ ED ETEROGENEITÀ DEL SISTEMA TERRA
FENOMENI ENDOGENI : VULCANI E TERREMOTI		CONOSCENZA DEI FENOMENI SISMICI E VULCANICI CONSAPEVOLEZZA DEI LORO EFFETTI TRASFORMANTI SULLA MORFOLOGIA DEL TERRITORIO
LA DINAMICA DELLA LITOSFERA TETTONICA DELLE PLACCHE	I CONTENUTI RELATIVI A QUESTA UNITÀ DIDATTICA SONO DA TRATTARE NELLA PARTE RIMANENTE DELL'ANNO SCOLASTICO	CONOSCENZA DELLE TEORIE FISSISTE E LORO SUPERAMENTO CONSAPEVOLEZZA DELLA DINAMICITÀ E FRAGILITÀ DEGLI EQUILIBRI DELLA LITOSFERA, A CAUSA DEI MOTI RECIPROCI DELLE PLACCHE, E DELLA STRETTA CORRELAZIONE TRA I DIVERSI

**Relazione finale sui programmi svolti**

CLASSE	III sez. B
DOCENTE	Marzolo Viviana
MATERIA	STORIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Millennium, G. Gentile, L. Ronga, A.Rossi ed. La Scuola
METODOLOGIE	x lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, x ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	x libri di testo, x testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, x tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	x prove scritte, x verifiche orali, x prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
1914-1918: STATI IN GUERRA, UOMINI IN GUERRA		
VERSAILLES O LA PACE DIFFICILE (CARATTERI GENERALI)		
IL COMUNISMO IN GUERRA TRA LENIN E STALIN		
IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO		
IL FASCISMO AL POTERE: GLI ANNI TRENTA		

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
------------------------------------	--	--

HITLER E IL REGIME NAZISTA	PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SUL "TOTALITARISMO" COME FENOMENO STORICO DEL NOVECENTO	COMPRESIONE DEL TESTO, SAPER STABILIRE DEI RAPPORTI DI CAUSALITÀ TRA I VARI EVENTI STORICI ED EVIDENZIARNE LE DIFFERENZE TRA LE VARIE INTERPRETAZIONI. SAPER COGLIERE L'INTERO PERCORSO STORICO IN SENSO ORGANICO E UNITARIO.
DALLA GRANDE CRISI ECONOMICA AL CROLLO DEL "SISTEMA DI VERSAILLES"		LEGGERE ED ANALIZZARE CRITICAMENTE SIA IL LIBRO DI TESTO CHE LE ALTRE FONTI E DOCUMENTI CON UN METODO DI RICERCA E DI ANALISI.
LA FEBBRE DELLE DITTATURE: LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA		RICERCARE, ANALIZZARE, SINTETIZZARE, RIELABORARE IN MODO AUTONOMO IL MATERIALE A DISPOSIZIONE, FORNENDO ANCHE UN'INTERPRETAZIONE PERSONALE.
LA DECOLONIZZAZIONE: IL CASO DELL'INDIA		
LA SECONDA GUERRA MONDIALE		
GUERRA TOTALE, CIVILI IN GUERRA, GUERRA RAZZIALE		
LA GUERRA FREDDA: EST ED OVEST NEMICI (CARATTERI GENERALI)		
GLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE IN ITALIA: DAL REFERENDUM ISTITUZIONALE DEL 2 GIUGNO 1946 ALLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA (CARATTERI GENERALI)		

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2017 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

La docente Marzolo Viviana

Avezzano, 15/05/2018

**Relazione finale sui programmi svolti**

CLASSE	IIIB
DOCENTE	Alessandra Mosca
MATERIA	Inglese
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Literary Hyperlinks – An interactive Laboratory of Literature
METODOLOGIE	× lezione frontale × lezione interattiva, × gruppi di lavoro, × interventi individualizzati e personalizzati, × ricerca individuale, × ricerca di gruppo, × problem solving,
MATERIALI DIDATTICI	× libri di testo, × testi di consultazione, × biblioteca, × laboratorio, × tecnologie audiovisive e/o multimediali, ×Magazine - Speak Up-Italian press.
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	Performing arts during " La settimana della cultura classica".
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	× prove scritte, × verifiche orali, × prove strutturate, × questionari, prove laboratoriali, × analisi testuale × prove di gruppo, × relazioni × soluzioni di problemi,

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
The VICTORIAN AGE (1837 – 1901)	THE AGE OF EMPIRE; VICTORIAN LITERATURE; LATE VICTORIAN NOVELISTS; VICTORIAN POETRY VICTORIAN DRAMA – ILLUSION OF REALITY – THE VICTORIAN PLAYHOUSE.	NEL CORSO DEGLI ANNI, LA CLASSE HA RAGGIUNTO UN DISCRETO E A TRATTI PIÙ CHE BUONO LIVELLO DI APPRENDIMENTO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE DELLA L2, SIA NELLA ESPRESSIONE ORALE CHE SCRITTA, SVILUPPANDO UN NOTEVOLE GRADO DI AUTONOMIA NELLO STUDIO IN AULA NONCHÉ A CASA. IL CLIMA RELAZIONALE CENTRATO SULLA PROMOZIONE DELLA CRESCITA INTEGRALE DELLA PERSONA E SULLA FIDUCIA RECIPROCA TRA INSEGNANTE E ALUNNI, HA STIMOLATO UN ATTEGGIAMENTO CRITICO ED UN APPROCCIO DIDATTICO INTERDISCIPLINARE, FAVORENDO IN TAL MODO UNA ATTITUDINE E DISPONIBILITÀ ALL'ASCOLTO CRITICA E PARTECIPATIVA, ASSUMENDO E ACCRESCENDO NEL CORSO DEL TEMPO LA RESPONSABILITÀ E LA CAPACITÀ DI ASSUMERE IMPEGNI E PORTARE AVANTI LE INIZIATIVE PRESE NEL CORSO DELL'ANNO, ATTRAVERSO LAVORI DI GRUPPO E INDIVIDUALI. TUTTO CIÒ HA SICURAMENTE FAVORITO LO SVILUPPO DI UNA ELABORAZIONE CRITICA DELLA CULTURA, POTENZIANDO LA CAPACITÀ DI COMPrensIONE DEL TESTO E LA SUA ELABORAZIONE; L' ACQUISIZIONE DI UN METODO CONOSCITIVO E DI UNO STUDIO ANALITICO DEI TESTI SCRITTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO; CONFRONTARE SISTEMI

		LINGUISTICI E CULTURALI DIVERSI, COGLIENDONE SIA GLI ELEMENTI COMUNI SIA LE IDENTITÀ SPECIFICHE; COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI DI VARIO GENERE, COLLOCANDOLI NEL CONTESTO SOCIO-POLITICO-CULTURALE: TRASPORRE IN ITALIANO TESTI DI LINGUA STRANIERA CON ATTENZIONE AL CONTESTO COMUNICATIVO ED AGLI ASPETTI LINGUISTICI DI CUI L'AUTORE SI SERVE PER COMUNICARE IL PROPRIO MESSAGGIO. LA CAPACITÀ DI ANALIZZARE TESTI E PROBLEMATICHE ATTRAVERSO UN PERCORSO LOGICO, MOTIVANDO SCELTE, E USANDO DI VOLTA IN VOLTA, UN REGISTRO LINGUISTICO APPROPRIATO.
R. LOUIS STEVENSON: LIFE AND WORKS	THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE: DR JEKYLL'S FIRST EXPERIMENT EX.	
CHRISTINA ROSSETTI: LIFE AND WORKS	FEATURES AND THEMES; FOCUS ON THE TEXTS: 'IN AN ARTIST'S STUDIO' – 'REMEMBER'.	
OSCAR WILDE: LIFE AND WORKS	FOCUS ON THE EX.: 'I WOULD GIVE MY SOUL FOR THAT'; READING/COMMENT/ OF 'THE PICTURE OF DORIAN GRAY'; LITERARY APPRECIATION OF THE PERFORMANCE PLAYED BY PALKETTO STAGE THEATRE COMPANY IN ENGLISH.	
THE AGE OF MODERNISM (1901 – 45) MODERN LITERATURE MODERN IN EUROPE – MODERNISM AND THE CONVERGENCE OF ARTS MODERNISM AND THE NOVEL	A TIME OF WAR - THE LAST DAYS OF VICTORIAN OPTIMISM – SUFFRAGGETTES AND THE RIGHT TO VOTE – IMPERIAL RIVALRY. MASS COMUNICATION, THE INFLUENCE OF MASS CULTURE AND THE DREAM FACTORY, FREUD'S THEORY OF THE UNCONSCIOUS.	
JAMES JOYCE: LIFE AND WORKS	EPIPHANIES; THE STREAM OF CONSCIOUSNESS TECHNIQUES. DUBLINERS: 'THE DEAD' ULYSSES: 'I WAS THINKING OF SO MANY THINGS'; 'HIS NOT OF EMOTIONS'; EX: 'LAESTRYGONIANS'.	

VIRGINIA WOOLF: LIFE AND WORKS	MRS DALLOWAY EXTRACT 1 'SHE WOULD NOT SAY...'	
F. SCOTT FITZGERALD: LIFE AND WORKS	THE GREAT GASBY, EXTRACT :1 'DEATH OF A DREAM'. VISIONE FILM.	
ERNEST HEMINGWAY	EXTRACT:THE KILLERS; READING/COMMENT OF CHAPTERS 1/2 OF 'THE OLD MAN AND THE SEA'.	

GEORGE ORWELL: LIFE AND WORKS	NINETEEN EIGHTY-FOUR- 'BIG BROTHER IS WATCHING YOU'; ANIMAL FARM - EXTRACTS 1,2,3.	
T. STEARNS ELIOT: LIFE AND WORKS	THE WASTE LAND – EXTRACT 1 'THE BURIAL OF THE DEAD', 'THE HOLLOW MEN'.	
CONTEMPORARY TIMES – CONTEMPORARY LITERATURE- THE LAST MODERNISM- THE POSTMODERN NOVEL	FEMALE EMANCIPATION; THE RISE OF POPULAR CULTURE – CONSUMER VALUES AS THE DOMINANT FORCES IN PEOPLE'S LIVES. POST-WAR FICTION IN AMERICA – BEYOND POSTMODERNISM.	
DON DELILLO: LIFE AND WORKS	WHITE NOISE-'CONSUMO ERGO SUM'. THE OMNIPRESENCE OF CONSUMER CULTURE.	
SAMUEL BECKETT: LIFE AND WORKS	CONTEMPORARY ISSUE: ABSURDITY WAITING FOR GODOT: 'ALL THE DEAD VOICES'. 'WE'RE WAITING FOR GODOT'; 'AND IT CAME ON YOU ALL OF A SUDDEN'. THE FIGURE OF GODOT	
JACK KEROUAC: LIFE AND WORKS	READING/COMMENT 'ON THE ROAD'.	
READING/LISTENING/ COMMENT ABOUT EVERYDAY CULTURE AND CIVILITATION TOPICS.	HORROR MOVIES AND 'SLEEPY HOLLOW': FOCUS ON COMIC/SCARY MOVIES – HORROR CINEMA PRODUCTION- THE IMAGE OF "MONSTER" IN LITERATURE AND IN OUR ORDINARY LIFE- WATCHING MOVIE: 'IL CAVALIERE DALLA TESTA DECAPITATA'; LISTENING PASSAGE "THE STRAND", THE IMPORTANCE OF LIBRARIES IN THE MODERN SOCIETY; WORK ON NELSON MANDELA BOOK – "I DARE NO LINGER".	

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2017 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

La docente Alessandra Mosca

Avezzano, 15/05/2018



Relazione finale sui programmi svolti

a.s. 2017/18

CLASSE	III B
DOCENTE	Federica Gambelunghe
MATERIA	Italiano
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i>, vol.4, L'età napoleonica e il Romanticismo; ➤ Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i>, Giacomo Leopardi; ➤ Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i>, vol.5, Dall'età postunitaria al primo Novecento; ➤ Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i>, vol.6, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri; ➤ D.Alighieri, T.Di Salvo(a cura di), <i>Divina Commedia</i>, Paradiso, Zanichelli, 2010
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI TRATTATI	AUTORI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<i>Il Romanticismo in Europa e in Italia</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MANZONI ➤ LEOPARDI 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare gli aspetti fondamentali dell'esperienza romantica ➤ Cogliere gli apporti più significativi, sia sul piano teorico, sia a livello di produzione letteraria, operati da Manzoni alla cultura Romantica italiana ➤ Comprendere l'intreccio tra ideologia cattolica e ideali illuministici e romantici nella poetica e nella produzione di Manzoni ➤ Individuare le fasi dell'evoluzione della concezione della vita e della poetica nella produzione letteraria di Leopardi
<i>La narrativa realistica ottocentesca</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ VERGA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizzare le parabole di Realismo, Naturalismo e Verismo, ponendo in risalto continuità e scarti in ragione dei diversi contesti e delle personalità dei rappresentanti di spicco ➤ Definire il rapporto tra la poetica e l'opera di Verga

<i>Componenti e aspetti del Decadentismo</i>	.CARDUCCI .PASCOLI .D'ANNUNZIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere l'interpretazione della funzione del poeta-vate nello sviluppo dell'attività artistica di Carducci ➤ Analizzare gli assunti di base della poetica decadente ➤ Individuare modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del periodo decadente ➤ Analizzare le peculiarità del Decadentismo italiano ➤ Individuare l'importanza dell'opera di Pascoli per la poesia del Novecento
<i>Le Avanguardie poetiche del primo Novecento</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CREPUSCOLARI ➤ FUTURISTI 	➤ Conoscere i programmi e le principali realizzazioni delle più importanti tra le avanguardie poetiche del primo Novecento
<i>La narrativa tra le due guerre: il disagio della civiltà</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ SVEVO ➤ PIRANDELLO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evidenziare l'originalità, sia tematica sia espressiva della narrativa sveviana ➤ Saper cogliere la straordinaria modernità dell'angoscia esistenziale dei personaggi pirandelliani
<i>La nuova tradizione lirica novecentesca</i>	.UNGARETTI .MONTALE .QUASIMODO .SABA	➤ Individuare le caratteristiche generali e specifiche della nuova tradizione lirica novecentesca
<i>Il Neorealismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PAVESE ➤ VITTORINI ➤ CALVINO ➤ PASOLINI 	<ul style="list-style-type: none"> .Cogliere l'atteggiamento degli scrittori realisti nei confronti della realtà politica e sociale contemporanea .Individuare, al di là di esperienze più o meno differenziate, la specificità del Neorealismo .Cogliere gli elementi di continuità e di innovazione della produzione neorealista .Riconoscere le fasi evolutive dell'opera di Calvino .Cogliere l'importanza del ruolo di P.Pasolini nel dibattito culturale e politico dell'Italia degli anni Cinquanta e Sessanta
<i>La Divina Commedia: il Paradiso</i>	➤ DANTE ALIGHIERI	.Lettura integrale e commento dei seguenti Canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XIX, XXXIII.

La docente Gambelunghe Federica

Avezzano, 15 maggio 2018



Relazione finale sui programmi svolti

a.s. 2017/18

CLASSE	III B
DOCENTE	Federica Gambelunghe
MATERIA	Latino
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ G.Garbarino, L.Pasquariello, Colores vol.3, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici ➤ M.Mortarino, M.Reali, G.Turazza, Loci scriptorum, LUCREZIO, Loescher ➤ N.Flocchini, P.G.Bacci, Nuovo dalla sintassi al testo, Bompiani
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI TRATTATI	AUTORI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<i>L'età Giulio-Claudia</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La prosa: Seneca, Petronio ➤ La poesia: Fedro, Persio, Lucano 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscere i caratteri generali della produzione letteraria nell'età giulio-claudia ➤ saper cogliere gli accenti di modernità della riflessione senecana ➤ saper riconoscere le particolarità contenutistiche e stilistiche del <i>Satyricon</i> ➤ saper cogliere il carattere innovativo dell'opera di Fedro ➤ saper individuare gli aspetti di continuità e di novità delle opere di Lucano e di Persio nell'ambito dei generi in cui si inseriscono
<i>L'età dei Flavi</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La prosa: Plinio il Vecchio, Quintiliano ➤ La poesia: Marziale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscere i caratteri generali della produzione letteraria nell'età dei Flavi ➤ saper individuare il valore documentario della <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio e i limiti del suo metodo dal punto di vista scientifico ➤ saper riconoscere il contributo dato da Quintiliano all'oratoria e cogliere gli elementi originali del suo pensiero pedagogico. ➤ saper riconoscere le caratteristiche contenutistiche e formali degli epigrammi di Marziale
<i>L'età di Traiano e di Adriano</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La prosa: Tacito, Svetonio, Plinio il Giovane ➤ La poesia: Giovenale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscere i caratteri generali della produzione letteraria nel periodo di Traiano e di Adriano ➤ saper mettere in relazione la figura e l'opera di Tacito con il contesto storico-culturale

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ saper collocare la produzione di Svetonio all'interno dei rispettivi generi di appartenenza, rilevandone elementi di continuità e originalità ➤ saper individuare il carattere innovativo delle satire di Giovenale ➤ saper cogliere il valore documentario dell'epistolario di Plinio il Giovane, anche con riferimento al rapporto tra intellettuali e principato nell'età di Traiano
<i>Dall'età degli Antonini al crollo dell'Impero Romano</i>	.La prosa: Apuleio .La letteratura cristiana: Agostino	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper cogliere le conseguenze culturali della dissoluzione dell'impero romano d'Occidente ➤ Conoscere struttura, contenuto e stile delle <i>Metamorfosi di Apuleio</i> ➤ Saper cogliere l'importanza dell'opera di Agostino in ambito letterario e teologico
<i>Lettura Classico</i>	SENECA: ➤ Lettura di brani dal latino scelti da opere diverse ➤ Lettura integrale, dall'italiano del <i>De brevitae vitae</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper riflettere sugli aspetti contenutistici e stilistico-grammaticali dei passi scelti
<i>Lettura Classico</i>	LUCREZIO: ➤ Lettura di brani dal latino dal <i>De rerum natura</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper riflettere sugli aspetti contenutistici e stilistico-grammaticali dei passi scelti

La docente Gambelunghe Federica

Avezzano, 15 maggio 2018

**Relazione finale sui programmi svolti**

CLASSE	III B
DOCENTE	Claide Berardi
MATERIA	RELIGIONE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
<p>IL CORSO, PRENDENDO IN ESAME IL CICLO PITTORICO DELLA CAPPELLA SISTINA, HA INTESO PRESENTARE, ATTRAVERSO L'ANALISI DELL'OPERA, DEL SENSO ICONOGRAFICO E DELLA RAPPRESENTAZIONE, I PRINCIPALI CONTENUTI DELLA DOTTRINA E DEL MESSAGGIO CRISTIANO.</p> <p>I RACCONTI BIBLICI HANNO FORNITO L'OCCASIONE PER PRESENTARE AGLI ALUNNI IL CONTENUTO DI UN TESTO TANTO IMPORTANTE PER LA FORMAZIONE DELLA CULTURA OCCIDENTALE. I TEMI TRATTATI HANNO OFFERTO L'OPPORTUNITÀ DI APPROFONDIRE ALCUNI ASPETTI DELLA TEOLOGIA CATTOLICA, DELLA ANTROPOLOGIA TEOLOGICA E DEL RAPPORTO DI QUESTA CON LA CULTURA PRECRISTIANA.</p> <p>ALL'INIZIO DELL'ANNO È STATA PROPOSTA AGLI ALUNNI LA VISIONE DEL FILM "IL TORMENTO E L'ESTASI" DI CAROL REED.</p>	<p>IL RAPPORTO CON LA STORIA DELL'ARTE È EVIDENTE PER LA MODALITÀ STESSA CON CUI È STATO SVOLTO IL CORSO: I TEMI ICONOGRAFICI SONO STATI IL PRESUPPOSTO NECESSARIO PER AFFRONTARE IL CONTENUTO TEOLOGICO ED ANTROPOLOGICO.</p> <p>I RIFERIMENTI ALLA POETICA DI DANTE, NELLO STUDIO DEL GIUDIZIO UNIVERSALE, SI SONO IMPOSTI NATURALMENTE.</p>	<p>IL CORSO HA PERSEGUITO L'OBIETTIVO DI FORNIRE GLI ALUNNI DI UNA CAPACITÀ DI LETTURA GENERALE DEL TESTO SACRO CRISTIANO E DELLA DOTTRINA E VISIONE DELL'UOMO, DEL MONDO DELLA STORIA CHE NE DERIVA.</p> <p>COMPLESSIVAMENTE GLI SCOPI SONO STATI RAGGIUNTI AD UN LIVELLO PIÙ CHE BUONO.</p>

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del documento fino al 07 giugno 2017 verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni.

Terze prove svolte

Prima simulazione Terza Prova 01/12/2017 (Arte, Filosofia, Fisica, Inglese)

Seconda simulazione Terza Prova 07/03/2018(Arte ,Inglese, Matematica, Scienze)

Terza simulazione di Terza Prova 23/04/2018 (Arte, Fisica, Scienze, Inglese)

Tipologia A:Storia dell'arte classe IIIB

Descrivi brevemente la situazione culturale ed artistica di Vienna tra la fine dell'800 ed i primi anni del '900 citando artisti ed opere che conosci.

Griglie di valutazione delle prove d'esame

LATINO E GRECO

Griglia di valutazione PROVA SCRITTA

Indicatore	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livello di valutazione	Punteggio corrispondente ai livelli (x/15)	Descrittori
Comprensione del testo	7,5	Scarso	2	Traduzione lacunosa e incompleta che non coglie affatto il significato del testo.
		Insufficiente	3	Gravi errori che compromettono la comprensione del testo.
		Mediocre	4	Errori lessicali che compromettono la comprensione del testo.
		Sufficiente	5	Errori lessicali che non compromettono la comprensione del testo.
		Discreto	5,5	Imprecisioni di varia natura.
		Buono	6	Comprensione nel complesso puntuale.
		Ottimo	7	Comprensione completa e sicura.
		Eccellente	7,5	Comprensione rigorosa ed approfondita.
Competenze morfosintattiche e lessicali	6	Scarso	2	Gravi errori strutturali.
		Insufficiente	3	Lacunose ed errate conoscenze morfosintattiche.
		Mediocre	3,5	Conoscenze morfosintattiche incerte
		Sufficiente	4	Sufficiente conoscenza ed applicazione della sintassi.
		Discreto/Buono	4,5	Conoscenza adeguata dei fenomeni morfosintattici.
		Ottimo	5,5	Competenza ottima delle regole morfosintattiche.
		Eccellente	6	Eccellente competenza e pieno possesso della lingua.
Padronanza semantica del codice lingua	1	Scarso/Mediocre	0,5	Forma faticosa e stentata.
		Sufficiente/Discreto	1	Forma lineare e scorrevole.
		Buono/Ottimo	1,5	Forma scorrevole e rielaborazione autonoma del testo.

Tipologia A (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTEGGIO (x/15)
<i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua (sintattica, morfologica, ortografica, lessicale)</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Capacità espressive e logico-linguistiche</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Conoscenze relative all'argomento</i>	<i>adeguate e sicure</i>	4,5
	<i>limitate</i>	3
	<i>incerte</i>	1,5
<i>Analisi formale e stilistica</i>	<i>chiara e completa</i>	4,5
	<i>limitata</i>	3
	<i>incerta</i>	1,5
<i>Sviluppo critico e rielaborazione personale</i>	<i>adeguati</i>	3
	<i>limitati</i>	2
	<i>inadeguati</i>	1

Tipologia B (articolo e saggio breve)

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTEGGIO
		<i>x/15</i>
<i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua (sintattica, morfologica, ortografica, lessicale)</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Capacità espressive e logico-linguistiche</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Utilizzo, interpretazione, ampliamento del corredo informativo e sua contestualizzazione</i>	<i>articolato e pertinente</i>	4,5
	<i>essenziale</i>	3
	<i>incerto</i>	1,5
<i>Utilizzo della tipologia testuale prescelta</i>	<i>efficace</i>	4,5
	<i>essenziale</i>	3
	<i>incerta</i>	1,5
<i>Sviluppo critico e rielaborazione personale</i>	<i>adeguati</i>	3
	<i>limitati</i>	2
	<i>inadeguati</i>	1

Tipologie C e D (tema di ordine generale e tema storico)

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTEGGIO
		x/15
<i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua (sintattica, morfologica, ortografica, lessicale)</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Capacità espressive e logico-linguistiche</i>	<i>adeguate e sicure</i>	1,5
	<i>limitate e incerte</i>	1
<i>Correttezza e pertinenza dei contenuti</i>	<i>ricchi e pertinenti</i>	4,5
	<i>corretti e essenziali</i>	3
	<i>approssimativi</i>	1,5
<i>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</i>	<i>efficaci</i>	4,5
	<i>essenziali</i>	3
	<i>limitati</i>	1,5
<i>Sviluppo critico e rielaborazione personale</i>	<i>adeguati</i>	3
	<i>limitati</i>	2
	<i>inadeguati</i>	1

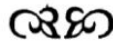
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA – Tipologia A

INDICATORE	LIVELLO	PUNTI	Punteggi attribuiti ai singoli quesiti			
			Materia 1	Materia 2	Materia 3	Materia 4
CONOSCENZE DEI CONTENUTI (da 1 a 5 punti)	Prova non svolta o non pertinente	1	Materia 1	Materia 2	Materia 3	Materia 4
	Lacunose	2				
	Approssimative e superficiali	2,5				
	Essenziali con alcune imprecisioni	3				
	Essenziali e corrette	3,5				
	Apprezzabili e pertinenti	4				
	Complete ed articolate	4,5				
	Complete, articolate e approfondite	5				
COMPETENZA LINGUISTICA (proprietà lessicale, correttezza ortografica, morfologica, sintattica) (da 1 a 5 punti)	Prova non svolta o non pertinente	1				
	Carente e impropria	2				
	Esigua e ripetitiva	2,5				
	Semplice con alcune imprecisioni	3				
	Essenziale e corretta	3,5				
	Adeguate	4				
	Efficace	4,5				
	Appropriata	5				
CAPACITA' DI RIELABORAZIONE PERSONALE, DI COLLEGAMENTO E DI SINTESI (da 1 a 5 punti)	Prova non svolta o non pertinente	1				
	Impropria, disarticolata e confusa	2				
	Semplice con alcune imprecisioni	2,5				
	Essenziale e lineare	3				
	Corretta e chiara	3,5				
	Scorrevole e coesa	4				
	Articolata e organica	4,5				
	Appropriata, articolata e con apporti personali	5				
Totale						
Punteggio finale*						

*Media aritmetica dei punteggi riportati nelle singole materie.



ESAMI di STATO A.S.
Classe III sez. ____



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A

INDICATORI ↘	PUNTEGGI ⇨				
	MOLTO BASSO	BASSO	MEDIO	ALTO	MOLTO ALTO
PERTINENZA DELLA LINGUA, ELEGANZA ESPOSITIVA E CAPACITÀ DI CONFRONTO	2	3	4	5	6
CAPACITÀ DI UTILIZZARE E COLLEGARE LE CONOSCENZE ALL'INTERNO DI ARGOMENTAZIONI COERENTI	2	3	4	5	6
CAPACITÀ DI ANALISI DEI CONTENUTI PROPOSTI	2	3	4	5	6
PUNTUALITÀ E PERTINENZA DELLE RISPOSTE	2	3	4	5	6
REATTIVITÀ E CAPACITÀ CRITICA PERSONALE	2	3	4	5	6

PUNTEGGIO TOTALE

➔

La commissione

Il presidente

Avezzano,

VOTO ATTRIBUITO ALLA PROVA _____ /15**

N.	DOCENTI TITOLARI	MATERIA D'INSEGNAMENTO	FIRMA
5.	GAMBELUNGHE FEDERICA	ITALIANO	_____
6.	GAMBELUNGHE FEDERICA	LATINO	_____
7.	TIBALDI ANTONELLA	GRECO	_____
8.	PARISSE VALTER	MATEMATICA/ FISICA	_____
9.	MARZOLO VIVIANA	STORIA	_____
10.	MARZOLO VIVIANA	FILOSOFIA	_____
11.	MOSCA ALESSANDRA	INGLESE	_____
12.	BIANCHI IVANA	SCIENZE	_____
13.	PILLA GIUSEPPA	STORIA DELL'ARTE	_____
14.	IACOBONI FRANCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	_____
15.	BERARDI CLAIDE	RELIGIONE	_____

